



امام‌علی‌ع‌السلام:

إِذَا تَمَّ النُّقْلُ نَقَضَ الْكَلَامُ

هر گاه عقل کامل شود، سخن کاهش یابد.

کتابخانه فرهنگی

مراسم ترحیم مرحومه دکتر قمر آریان

مراسم ترحیم مرحومه دکتر قمر آریان عصر دیروز در مسجد نور برگزار شد. به گزارش ایسنا،حجت‌الاسلام یاری، خطیب مراسم ترحیم قمر آریان،از این نویسنده و پژوهشگر قدیم به عنوان یکی از بانوان برجسته دانشگاهی یاد کرد و گفت: وی صاحب تالیفها و ترجمه‌های متعددی است و همچنین اهل شعر و هنر بود. هنگامی که با زنده‌یاد عبدالحسین زرین‌کوب ازدواج کرد، یک خانواده علمی تشکیل دادند و آثار اثر گذار علمی به یادگار گذاشتند.

او در ادامه با تاکید بر این که این سخنرانی به ارزش و فضیلت علم می‌پردازد، با استناد به ابه‌هایی از کلام وحی، به اهمیت و جایگاه علم در دین مبین اسلام پرداخت.

در مراسم ترحیم قمر آریان، افرادی همچون: احمد مسجد جامعی (عضو شورای اسلامی شهر تهران)، هادی ایازی (معاون فرهنگی – اجتماعی شهرداری تهران)، محمدرضا شفیعی کدکنی، توفیق سبحانی، تقی پورنامداریان، کریم زمانی، علی دهباشی، محمد ابراهیم باستانی پاریزی، اسدالله اربابی، سهیل محمودی، ناصر تکمیل ماهپوین، احسان اشراقی، اصغر دادبه، ایرج پارس‌ی‌نژاد، نعمت‌احمدی، احمدلسا پورنیک و دوست‌خانوادگی (آریان)، حسین بهزادی، کاظم موسوی بجنوردی، ادیب برومند، سید فرید قاسمی و عظیم زرین‌کوب، سید محمود دعایی و... حضور داشتند.

بر گذشت جلال ذوالفنون ۱۷ اردیبهشت بر گزار می‌شود
مراسم بزرگداشت زنده‌یاد استاد جلال ذوالفنون نوازنده برجسته سه‌تار، ۱۷ اردیبهشت در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا،برای این مراسم پخش‌های مختلفی درنظر گرفته شده است، به گونه‌ای که یک گروه ۱۰ نفره از شاگردان استاد ذوالفنون به سرپرستی مهراد ترابی، کنسرتی را اجرا خواهند کرد.

قرار است سهیل ذوالفنون به همراه حسام‌الدین سراج در مراسم بزرگداشت استاد ذوالفنون برنامه اجرا کنند.

استاد جلال ذوالفنون ۲۸ اسفند سال گذشته (۱۳۹۰) به دیار باقی شتافت.

ابراهیم حقیقی عکس‌هایش را به نمایش می‌گذارد
اول اردیبهشت‌تازترین آثار عکاسی ابراهیم حقیقی در نمایشگاهی با عنوان «طبیعت بی جان» در «گالری آر» به روی دیوار می‌رود. وی افزود: در این نمایشگاه نزدیک به ۱۸ قطعه عکس به روی دیوار خواهد رفت که موضوع آن طبیعت بی جان در آثار نقاشان کلاسیک جهان است و حاصل فعالیت سه سال اخیر ابراهیم حقیقی؛ هنرمند گرافست، نقاش و عکاس است.

این نمایش در مدت ده هفته روی دیوار گالری آران خواهند ماند.

تصویر گران «دنیای عجیب» با «هزار و یک شب» در خانه هنرمندان
ششمین نمایشگاه تصویرسازی گروه «دنیای عجیب» در خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود. علاقه‌مندان برای دیدار از این نمایشگاه می‌توانند از اول تا ۱۴ اردیبهشت اسمال از ساعت ۱۴ تا ۲۰ به گالری‌های «نامی»، «بهار» و «تابستان» خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

گروه «دنیای عجیب» یک گروه تصویرگری است که هدفش معرفی تصویرگران جوان به جامعه هنری است و در همین ارتباط هر ساله اقدام به برگزاری نمایشگاه‌های گروهی تصویرگری می‌کند. جدیدترین حجمه‌ای آنسوا وحدانی در نمایشگاه «زن،اکون و از این پس» است. این روزوها در گالری «شیرین» به نمایش درآمده است. او در این نمایشگاه پنج حجم با تکنیک فایبر گلاس وش تابلو ترکیبی از گچ و ترمه ارائه کرده است.

این نمایشگاه تا ششم اردیبهشت در گالری شیرین به نشانی ولنجک، خیابان مجیدم، شماره ۹ رپا است و علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۱ تا ۲۰ تا جمعه‌ها ساعت ۱۶ تا ۲۰ تا این آثار دیدن کنند.

تمدید زمان ارسال طرح‌های پوستر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی رادیو
طراحی پوستر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی رادیو، تا ۱۰ اردیبهشت تمدید شد.

به گزارش ستاد خبری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی رادیو، دست‌اندرکاران کمیته اطلاع‌رسانی و تبلیغات دوازدهمین جشنواره رادیو به منظور مردمی‌تر کردن رادیو و جشنواره رادیو، طرح «فرخوان پوستر دوره سیزدهم»، را در خلال دوازدهمین جشنواره بین‌المللی رادیو طراحی کرده‌اند که پوستر این طرح هم از طریق وب سایت جشنواره و هم از طریق مراکز فعال هنری، فرهنگسراها، هنرستان‌ها و مدارس تهران، دانشگاه‌ها و غیره منتشر شد.

بر گزاری نمایشگاه «گوترو اکا»، شهر یوز در موزه هنرهای معاصر تهران

نمایشگاه «گوترواکا؛ هنرمند آلمانی شهروبر اسمال در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، نمایشگاه گوترو اکا؛هنرمند آلمانی که طبق توافق رازبینی آلمان و موزه هنرهای معاصر تهران قرار بود خرداد در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شود، به خاطر کمی فرصت برای تهیه کاتالوگ از سوی طرف آلمانی به شهروبر موکل شد.

برگزاری دومین بازار نقاشی تهران نیمه اردیبهشت در موزه صبا

دومین بازار نقاشی تهران نیمه اردیبهشت در موزه فرهنگی هنری صبا برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، دومین بازار نقاشی تهران ۱۵ تا ۲۶ اردیبهشت به دبیری محمدرضا قربانی برگزار خواهد شد.علاقه‌مندان به شرکت در این نمایشگاه می‌توانند حداکثر ۱۰ اثر را به دبیرخانه انجمن نقاشان ایران ارسال کنند. قیمت هر اثر باید ۲۰ هزار تومان باشد و متقاضیان باید آثار خود را از ۱۰ تا ۱۳ تا اردیبهشت از ساعت ۱۰ تا ۱۸ ارسال کنند. تاریخ عودت آثار نیز در روزهای ۱۷، ۱۸، ۱۹ و ۲۹ اردیبهشت از ساعت ۱۰ تا ۱۸ است. همچنین براساس فرخوان، ابعاد آثار باید به گونه‌ای باشد که بزرگترین ضلع ۱۲۰ سانتیمتر و کوچکترین ضلع ۱۰ سانتیمتر و دارای اعضا باشد. این بازار هنری جمعه ۱۵ اردیبهشت گشایش می‌یابد و تا سه‌شنبه ۲۶ اردیبهشت از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در موزه فرهنگی هنری صبا میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

نقاشی‌های «حسین صدری» در گالری ساربان
نمایشگاهی از نقاشی‌های حسین صدری با عنوان «خروش از خم چرخ چاچی یخباست» از ۲۵ فروردین تا ۴ اردیبهشت به مدت ۴ روز در گالری «ساربان» برپا می‌شود.

به گزارش ایسنا، نمایشگاه نقاشی‌های «حسین صدری» شامل حدود ۳۰ اثر با تکنیک ترکیب مواد روی بوم است. عنوان این نمایشگاه نیز «معاصران» از فردوسی است.علاقه‌مندان می‌توانند از ۲۵ فروردین تا ۴ اردیبهشت همه روزه غیر از سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برای دیدار از این آثار به گالری ساربان در خیابان شهید بهشتی، خیابان صابونچی، کوچه مهماندوست، شماره ۸ مراجعه کنند.

برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی در بخش مدیریت تئاتر خیابانی
از برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی در دو بخش آزاد و اصلی خبر داد که بخش آزاد در میروان و بخش اصلی در تهران برگزار خواهد شد. به گزارش مهر، امرای درباره نحوه برگزاری هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی گفت: «اسمال میروان باز بزرگ تئاتر خیابانی خواهد بود و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی در دو بخش مجزای یعنی آزاد و اصلی برگزار می‌شود. بخش آزاد که بخش عمومی در جشنواره است، دبیر اسمال در شهر میروان برگزار می‌شود و مدیرکل ارشاد استان کرستان دهر اجرای بخش آزاد جشنواره است.

وی ادامه داد: در بخش آزاد پخش‌های مختلفی با عنوان متقاضیان حضور در بخش مسابقه بین‌الملل، مسابقه ایران، کودک و نوجوان، آئینی و سنتی، کارگاه آموزشی و نشست‌های تخصصی وجود دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با رئیس مجلس خبرگان رهبری برآمدگی این وزارتخانه در حمایت از هنرمندان ارزشی و ولایتمدار تاکید کرد.

به گزارش ایرنا، سیدمحمد حسینی دوشنبه در دیدار با آیت‌الله محمدرضا مهدوی کنی گفت: این امر در جهت تحقق هنر دینی و اجرای رهنمودهای مقام معظم رهبری صورت می‌گیرد.

وی ضمن آگاهی از نظرات و رهنمودهای آیت‌الله مهدوی کنی در حوزه فرهنگ و هنر، بهره‌گیری از نظرات مراجع تقلید و روحانیت را سیاست اصلی وزارت ارشاد عنوان کرد.حسینی همچنین ضمن تشریح گزارش از فعالیت‌های مختلف فرهنگی و هنری این وزارتخانه بویژه سینما، اعلام آمادگی کرد که با حضور در مجلس خبرگان رهبری، گزارش کاملی از روند فعالیت‌های وزارت ارشاد و پیشرفت‌هایی که در حوزه فعالیت‌های قرآنی، فرهنگی و هنری تاکنون حاصل شده است ارائه دهد.

معرفی و ترجمه کتاب، نشر ایران را به سوی بازارهای جهانی سوق می‌دهد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی،

وزیر ارشاد: هنرمندان ارزشی و ولایتمدار حمایت می‌شوند



آن؛ شمار زیادی از ناشران خارجی حضور می‌یابند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر آنکه مصمم به قرار دادن کتاب در سبد خانواده‌ها هستیم تا به‌عنوان یک کالای اصلی در زندگی آحادافراد نمایندگان مجلس شورای اسلامی جامعه قلمداد نشود؛ ابراز آمیدواری کرد از این طریق شاهد افزایش سرانه مطالعه در کشور باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به استقبال جشنمگر مردم آ نمایشگاه کتاب سال گذشته که بالغ بر پنج میلیون نفر بود اشاره کرد و گفت: درصدد هستیم با اجرای برنامه‌های مختلف و ارائه خدمات بیشتر و متنوع، آشنایی و محبت‌هایی با تجربه ۲۴ دوره گذشته بیست و پنجمین دوره نمایشگاه کتاب را با قائل هستند و در هر دوره برگزار می‌شود.

نمایش مراحل مختلف ضبط آهنگ در موزه موسیقی

مسئولیت این بخش را به عهده دارد و خود او نیز مجموعه سازهایی را که در سالهای گذشته گردآوری کرده بود به موزه اهدا کرد.

مدیرعامل خانه موسیقی همچنین افزود: در مدت زمانی که از آغاز کار موزه موسیقی تا به امروز می‌گذرد سعی کردیم مجموعه‌ای غنی از آثار و تجهیزات موسیقایی را از سال ۱۳۸۴ نسختی تا امروز تکمیل کرده‌ایم و در دست کار داریم و پس از تکمیل این استودیو کار اصلی موزه آغاز خواهد شد.

در ادامه این نشست مرادخانی ضمن عرض تسلیت به مناسبت درگذشت استاد پوررضا گفت: استاد پوررضا میراث‌دار فرهنگ موسیقایی شمال کشور بوده و ما امیدواریم تا زمانی که چنین استنادانی در قید حیات هستند، از بار علمی آن استادساده‌جمله البته یکی از فعالیت‌های موزه‌موسیقی نیز پرداختن به چنین استنادانی است.

دیدار «پل اسپرا کمن» مترجم و استاد زبان فارسی در آمریکا با نویسندگان معاصر ایران



خاندانکار زیادی ندارد و بیشتر از ۱۰۰۰ نسخه از آن‌ها چاپ و منتشر نمی‌شود چون در آمریکا علاقه به مطالعه کتاب وجود ندارد. او در بیان دلایل این امر توضیح داد: نکته این است که اسامی در آمریکا کتاب خوانده نمی‌شود و رسانه و فیلم و سریال جای کتاب را گرفته‌اند و به ندرت اتفاقی می‌افتد جوانی به کتاب و مطالعه علاقه‌مند باشد.

این استاد ادبیات فارسی در نشست تخصصی ادبیات معاصر فارسی و ترجمه آن با حضور «پل اسپراکمن» نویسنده، مترجم و استاد ادبیات فارسی در آمریکا و شش تن از نویسندگان کشورمان در دفتر امیرحسین فردی مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در این نشست نویسندگان و مترجمان کشورمان از جمله امیرحسین فردی نویسنده و مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، محمداکظم مزبانی شاعر، نویسنده و ویراستار، محمدحسن حسینی شاعر، نویسنده و منتقد ادبی، محمدرضا اصلائی قاضی و نویسنده، حبیب یوسف‌زاده نویسنده، مترجم و سردبیر رشد نوجوان و محمدرضا قربانی نویسنده، مترجم و سردبیر رشد جوان حضور داشتند.

پل اسپراکمن در این نشست اظهار داشت: در آمریکا کتاب‌های ترجمه شده با این مختصات،

تاریخ پایان اجرای نمایش های تئاتر شهر اعلام شد



تاریخ‌پایان‌اجرای‌نمایش‌های به‌صحنه‌رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر اعلام شد. به‌گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، نمایش «چهارسو» «شعله در زمهیر» به کارگردانی کاآکوند

«خاکستر و برف» روی میز تدوین



«احسان» یکی از نقش‌های متفاوتی است که کامبیز دیرباز آن را با ایفا وی نقش را که ۱۰ سال اول خودش در نقش ایفا کرد. بزرگوار بود به زیبایی به اجرا گذاشت و همچنین مینرا احجار نقش زنی حدود هشت سال بزرگتر از سن خود را ایفا کرد و به خوبی از عهده آن برآمد. فیلمنامه «خاکستر و برف» دیگری را برای او رقم می‌زند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: بزرگان را از اولویت‌های اصلی وزارت ارشاد در سال ۹۱ عنوان کرد

وی بزرگداشت بزرگانی چون آیت‌الله سعیدی؛ امیر فیروزکوهی؛ عبدالرحیم موندوسی؛ ابن‌سینا؛ ابوسعید ابوالخیر را از جمله این بزرگداشت‌ها در ماه‌های آینده برشمرد.

حسینی همچنین‌بیان‌آنکه‌بالغ بر پنج سال است که به‌رغم افزایش نشریات و کشور؛ یارانه مطبوعات همچنان ثابت مانده؛ از ارائه پیشنهاد افزایش یارانه مطبوعات در بودجه سال ۱۳۹۱ خیرداد وی گفت: از نمایندگان مجلس شورای اسلامی نیز این انتظار وجود دارد که در این زمینه همکاری و حمایت‌های لازم را برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های انتقال پیام دولت به کار می‌گیرد.

این دوره روزنامه‌شنه ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار می‌شود و آغاز آن ۹ اردیبهشت است. برای شرکت در این دوره داشتن دو سال سابقه فعالیت در رسانه‌های حرفه‌ای توصیه می‌شود. علاقه‌مندان برای ثبت نام در ساعات اداری به مرکز فرهنگی ثبت کتاب در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمدقصر (بخارست)، نبش کوچه سوم مراجعه کنند. با برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۸۷۷۳۳۱۶ و ۸۷۷۱۷۵۸ تماس بگیرند.

آغاز ثبت نام کارت خرید کتاب های خارجی از نمایشگاه کتاب

خارجی از نمایشگاه کتاب

این مدیرعامل همچنین ضمن اشاره به تلاش شورای شهر تهران برای تقویت فعالیت‌های موزه موسیقی گفت: شورای اسلامی شهر تهران به خصوص آقای خادم رئیس کمیسیون فرهنگی این شورا در مباحث مختلف به موزه موسیقی کمک‌های شایسته‌ای کرده‌اند که می‌بایست از این زحمات قدردانی کرد. ما به دنبال این هستیم تا با تأییم با مساعدت دوستان یکی دو ساختمان اطراف موزه را به مجموعه اضافه کنیم تا بخش اداری به‌طور کامل از فضای کنونی موزه جدا شود. وی در پایان با اشاره به این مطلب که موزه موسیقی تاکنون از کمک‌های مالی دولت بهره‌مند نشده است گفت: تاکنون هیچ کمک مالی از هیچ بخش دولتی دریافت نکرده‌ایم البته در این راه همسپاری‌ها داشته‌ایم که امیدواریم این پیشنهادها با تعاملاتی که با معاونت هنری در حال انجام است و کمک‌های مردمی موضوع کتاب‌های درخواستی و مبلغ اعتبار در موسیقی دارند شکل بگیرد.

دیگر از دلایل این نبود استقبال، تبلیغات ناکافی آمریکا علیه ایران است، به طوری که دشمنی با ایران در آنجا و پرتی بی‌مسئوب می‌شود و حتی در میان آمریکایی‌ها یازبان فارسی با همه عظمتش بدنام شده است. اسپراکمن با ابراز آسفت از ورود مسائل سیاسی به عرصه فرهنگ و ادبیات در آمریکا، گفت: ما باید بدانیم که فارسی یک زبان است و جنبه سیاسی ندارد. وی‌زبان فارسی را زبانی دانست که جنبه‌های فرهنگی آن بر جنبه‌های سیاسی آن برتری دارد و توضیح داد: در این زبان حکمت و معنوت موج می‌زند و من با این‌که اهل نیویورک هستم اما معنوت را از زبان فارسی آموخته‌ام. او همچنین ادبیات فارسی را به خاطر طرز زیاده‌فدتم‌اش و همچنین گفتمان حکمی و اخلاقی‌اش ستود و گفت: من عاشق این ادبیات هستم و گفت: من تالشم را برای معرفی آن در میان انگلیسی‌زبانان انجام خواهم داد.

هم که از ۱۵ فروردین اجرای خود را در کارگاه نمایش آغاز کرده هفتم اردیبهشت به اجرای خود پایان می‌دهد.

«دو لیتر در دو لیتر صلح» عنوان نشانی دیگری است که از ۲۰ فروردین به کارگردانی محمدرضا آفرنگ در تالار چهار سو مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفته است.

این اثرنمایشی ۲۲ اردیبهشت اجرای خود در این تالار را پایان می‌دهد.

نمایش «پالتوی پشمی قرمز» به کارگردانی افسانه ماهیان هم که از ۱۵ فروردین در تالار صباه به صحنه رفته است، ۱۹ اردیبهشت به اتمام می‌رسد.

نمایش «آدمکش» به کارگردانی محمد زوار بی‌ریا که از ۱۵ فروردین در تالار قشیریه از اجرای خود ر آغاز کرده ۱۹ اردیبهشت به اجراهای خود پایان خواهد داد.

برگزاری نخستین جلسه شورای فرهنگ عمومی

نخستین جلسه شورای فرهنگ عمومی شهرتاسان با محوریت نامگذاری سال ۱۳۹۱، با عنوان سال تولید، بحاجات از کار و سرمایه ایرانی برگزارشد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران، علی نیکنام معاون مدیرکل و رئیس کتابخانه‌های استان تهران، با اشاره به برگزاری جلسه شورای فرهنگ عمومی شهرتاسان تهران گفت: با توجه به نامگذاری سال ۱۳۹۱، به برگزاری جلسه شورای فرهنگ عمومی شهرتاسان تهران در این روزها ضرورتی است. وی افزود: شورای فرهنگ عمومی شهرتاسان تهران در این جلسه با هدف بهره‌گیری از توانمندی و ظرفیت فکری و عملی مدیران محله نسبت به تشکیل کارگروه تخصصی این جشنواره با حضور نمایندگان مدیران ۳۷۵ محله اقدام کرده است. اعضای این کارگروه مسئولیت آسیب‌شناسی فرآیند اجرای ششمین و تعیین راهبرد به منظور رفع آن را عهده‌دار هستند. وی گفت: مدیریت محله و جشنواره‌های ششمین کالان‌ترین برنامه‌های شهرداری تهران در حوزه فرهنگی و اجتماعی است که اجرای آنهاهم‌شمارکت مردم در تصمیم‌گیری‌هاو تصمیم‌سازی‌های شهری را افزایش می‌دهد و باعث حضورگسترده شهروندان در فعالیت‌های اجتماعی می‌شود.

ایازی از تشکیل دبیرخانه دائمی ششمین خیردادو گفت: جشنواره ششمین صاحب دبیرخانه دائمی می‌شود و برای تمامی رشته‌های این جشنواره کاربند فرهنگی و هنری در محله‌های شهر تهران تاسیس خواهد شد و اسامیل هم با افزایش رشته‌های ششمه فعالیت گسترده‌تری خواهیم داشت.

برگزاری کارگاه روزنامه‌نگاری

در مرکز فرهنگی شهر کتاب

کارگاه روزنامه‌نگاری سبک زندگی (Lifestyle journalism) در قالب نخستین دوره آموزشی روزنامه‌نگاری سبک جامع با تدریس علی قوتانی در ۱۰ جلسه در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شهر کتاب، شرکت کنندگان در این کارگاه با مباحثی مانند گزارش نویسی سبک زندگی، سبک‌های نوین نگارشی، چندپارهنه‌نویسی، متن و آذین‌نویسی و پرورنده‌نگاری آشناننده و این مهارت‌ها را با تمرینات عملی می‌آموزند. شرکت در این کارگاه به همه روزنامه‌نگاران علاقه‌مند به سبک‌ها و روش‌های نوین مطبوعاتی و نیز علاقه‌مندان به روزنامه‌نگاری دیداری و مهارت‌هایی مانند طراحی اینفوگرافیک و گرافیک مطبوعاتی توصیه می‌شود.

برگزار می‌شود و شرکت کنندگان در آن با سبک جامع و اصول اخلاق حرفه‌ای آن، روزنامه‌نگاری وب، روزنامه‌نگاری ویدیویی و مهارت‌های دبیری و سردبیری سبک جامع هم آشنا خواهند شد. روزنامه‌نگاری سبک جامع در حال تبدیل به گرایش غالب مؤسسات بزرگ رسانه‌ای و مراکز آموزش روزنامه‌نگاری در سطح جهان است. روزنامه‌نگار سبک جامع کسی است که مهارت‌های او یک بدعی نیست و می‌تواند نقش‌های متفاوتی را در رسانه بر عهده بگیرد. او علاوه بر آن که خوب می‌نویسد، مکتب و طرح و فرهای گرافیکی و مکمل‌های چند رسانه‌ای را نیز به خوبی می‌شناسد و برای انتقال پیام دولتی به کار می‌گیرد.

این دوره روزنامه‌شنه ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار می‌شود و آغاز آن ۹ اردیبهشت است. برای شرکت در این دوره داشتن دو سال سابقه فعالیت در رسانه‌های حرفه‌ای توصیه می‌شود. علاقه‌مندان برای ثبت نام در ساعات اداری به مرکز فرهنگی ثبت کتاب در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمدقصر (بخارست)، نبش کوچه سوم مراجعه کنند. با برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۸۷۷۳۳۱۶ و ۸۷۷۱۷۵۸ تماس بگیرند.

آغاز ثبت نام کارت خرید کتاب های خارجی از نمایشگاه کتاب

فرخوان ثبت نام کارت خرید کتاب‌های خارجی به خصوص موسسات، دانشگاه‌ها، مراکز فرهنگی هنری، آموزشی، تحقیقی و پژوهشی در بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام شد. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ستاد برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، به‌منظور تسهیل در تهیه کارت یارانه‌ای خرید کتاب خارجی برای موسسات، دانشگاهی و تحقیقی پژوهشی یارانه نامه رسمی از سوی عالی‌ترین مقام رسمی امکان‌پذیر است.

خريد از دوم اردیبهشت تا ۱۱ اردیبهشت در دفتر ستاد واقع در خیابان قائم مقام فرحانی – خیابان فجر (سابق) ساختمان شماره ۷، طبقه اول انجام خواهد شد و به درخواست‌های پس از پایان تاریخ یاد شده، نیز در زمان برگزاری نمایشگاه پاسخ داده نمی‌شود.

زمان خرید موسسات از ۱۹ اردیبهشت خواهد بود.



شعراي این مجموعه حسی طبیعت‌گرایانه با مضامین اجتماعی دارند که شاعر سعی کرده زبان ریو‌زای را در این اشعار به کار گیرد.

باران بر گورهای کهنه اربم می‌بارد
حوزه هنری است که در ۵۸ صفحه، قطعه رقصی و در تیراز ۲۵۰۰ جلد و با قیمت ۱۴۰۰ تومان توسط انتشارات «سور مهر» به چاپ رسیده است.

گر امیداشت بزرگترین خوشنویس شکسته نستعلیق

در دومین دوسالانه خوشنویسی

دومین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی ایران با گرامیداشت از درویش طالقانی برگزار می‌شود. ۵۵۵ هنرمند به بخش مسابقه و بخش نمایشگاه دومین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی ایران رسیده است.

در بخش مسابقه ۲۹۰۰ نفر، تسنعلیق، ۹۵ اثر شکسته نستعلیق، ۳۳ اثر نسخ و ۳۳ اثر ثلث است و در بخش نمایشگاهی (فهر قریانی) ۱۶۲ اثر تسنعلیق، ۵۸ اثر شکسته نستعلیق، ۴۴ اثر نقاشی خط، ۱۸ اثر نسخ و ۸ اثر ثلث به دبیرخانه دومین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی رسیده است.

مهل ارسال آثار به بخش نمایشگاهی دومین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی ایران تا پایان فروردین است و هنرمندان می‌توانند آثار خود را برای این دوسالانه ارسال کنند و با سایت www.bici.ir تسنعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ،

برگزاری جشنواره ششمه اسمال

در ۱۰ رشته

معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران از برگزاری همایش آسیب شناسی مجموعه جشنواره‌های ششمه در اردیبهشت اسمال خبر داد و گفت: جشنواره ششمه در سال جاری از هشت رشته هنری، مذهبی و فرهنگی عبور می‌کند و در ده رشته برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران، دکتر سید محمدهادی ایازی افزود: شورای سیاستگذاری جشنواره ششمه با هدف بهره‌گیری از توانمندی و ظرفیت فکری و عملی مدیران محله نسبت به تشکیل کارگروه تخصصی این جشنواره با حضور نمایندگان مدیران ۳۷۵ محله اقدام کرده است. اعضای این کارگروه مسئولیت آسیب‌شناسی فرآیند اجرای ششمین و تعیین راهبرد به منظور رفع آن را عهده‌دار هستند. وی گفت: مدیریت محله و جشنواره‌های ششمین کالان‌ترین برنامه‌های شهرداری تهران در حوزه فرهنگی و اجتماعی است که اجرای آنهاهم‌شمارکت مردم در تصمیم‌گیری‌هاو تصمیم‌سازی‌های شهری را افزایش می‌دهد و باعث حضورگسترده شهروندان در فعالیت‌های اجتماعی می‌شود.

ایازی از تشکیل دبیرخانه دائمی ششمین خیردادو گفت: جشنواره ششمین صاحب دبیرخانه دائمی می‌شود و برای تمامی رشته‌های این جشنواره کاربند فرهنگی و هنری در محله‌های شهر تهران تاسیس خواهد شد و اسامیل هم با افزایش رشته‌های ششمه فعالیت گسترده‌تری خواهیم داشت.

آغاز انتخاب آثار نمایشگاهی جایزه جهانی «بیداری»

انتخاب آثاری که قرار است در نمایشگاه جایزه جهانی بیداری به نمایش درآید، از ابتدای این هفته آغاز شده است. «شهیدالعلم» بنگلادشسی در دوران نمایشگاه برندگان نهایی این بخش را معرفی می‌کند.

این جایزه به سبزه در عکاسی کاریکاتور، پوستر و عکاسی اسمال برگزار می‌شود و در هر رشته شش جایزه اهدا خواهد شد.

هفتمین دبیرکل جایزه جهانی بیداری از طراحی پوستر این جایزه توسط قباد شیوا دارد.

امیر دبیرالحسنی، دبیر کل جایزه جهانی بیداری با اعلام این خبر که پوستر نمایشگاهی جایزه جهانی بیداری را آقباد شیوا، طراح و گرافیست مطرح ایرانی بر عهده داشته است، گفت: آثار از طراحی این پوستر توسط استاد شیوا انجام شده و تا چند روز آینده به چاپ خواهد رسید.

مصطفی اسداللهی، ابراهیم حقیقی و عبدالعسی می‌توانند به چهارشنبه ۲۸ فروردین پوسترهای نمایشگاه جایزه جهانی بیداری را انتخاب و در دوران نمایشگاه به همراه «ویجی ستاو» از ژاپن و الکساندر فالدین» از روسیه برندگان این بخش را اعلام خواهند کرد.

ابراهیم حاتم‌می کیا،فراذهاشمی و سیدعباس میرهاشمی هم پنج‌شنبه

جشنواره بین‌المللی فیلم‌سازان مستقل

«افق نو» برگزار می‌شود

مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی قصد دارد با مشارکت بین‌الملل سازمان سینمایی جمهوری اسلامی ایران، نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌سازان مستقل را با عنوان «افق نو» در حوزه سیاسی – اجتماعی و با شعار «به سوی عدالت» برگزار کند.

به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی، این جشنواره با عنایت به تحولات عظیم بین‌المللی و گسترش موج بیداری جهانی در اروپا، آمریکا و کشورهای اسلامی و از دریچه دوربین فیلمسازان مستند، همزمان با سالروز ولادت حضرت پیغمبرالله (عظم‌عج) و روز جهانی مستضعفین و از دهد تا پانزدهم تیر ۱۳۹۱ در تهران برگزار خواهد شد.

بر پایه این گزارش، بخش اصلی جشنواره آقای خود شامل تولیدات کوتاه و نیمه بلند (۵۲ دقیقه) و بلند (بالتر از ۶۰ دقیقه) می‌شود که در دو سطح «ملی» و «بین‌المللی» به نمایش عمومی درخواهند آمد.

بخش مسابقه ملی، ویژه تولیدات داخلی با نگاهی به «مسائل سیاسی – اجتماعی» و «تحولات بین‌المللی» بوده و بخش مسابقه بین‌الملل نیز مواردی چون «تحولات جهان اسلام» و «تحولات بین‌المللی در اروپا و آسیا» را شامل می‌شود.



آغاز ثبت نام آزمون کاردانی فنی و حرفه‌ای از ۱۸ اردیبهشت

«ثبت نام از داوطلبان آزمون دوره‌های کاردانی نظام جدید ارزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای و مؤسسات آموزش عالی غیردولتی غیرانتفاعی سال ۱۳۹۱ از ۱۸ تا ۲۵ اردیبهشت انجام می‌شود».

این خبر را مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور دیروز به ایرنا گفت و افزود: ثبت نام منحصرا از طریق شبکه اینترنتی سازمان سنجش آموزش کشور انجام خواهد شد و از ندادن کارآهنامه‌ایان تحصیلات دیلم نظام جدید در یکی از رشته‌های فنی و حرفه‌ای یا کار دانش یا دانش آموزان شالغ به تحصیل در یکی از رشته‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش که حداکثر تا شهریور سال ۱۳۹۱ فارغ‌التحصیل می‌شوند و همچنین دارندگان مدارک فنی و حرفه‌ای دوره چهار ساله نظام قدیم می‌توانند در این آزمون ثبت نام و شرکت کنند.

به گفته توکلی، اطلاعیه سازمان سنجش در خصوص شرایط و ضوابط و نحوه ثبت نام از داوطلبان آزمون کاردانی علاوه بر این که از یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ۹۱، در روی سایت سازمان سنجش به نشانی sanjesh.org قرار می‌گیرد، در نشریه پیک سنجش ۱۱ و ۱۸ اردیبهشت ماه نیز منتشر خواهد شد.

ثبت نام دانش آموزان در سال ۹۲-۹۱ زودتر از موعد انجام می‌شود
رئیس ستاد مرکزی ثبت نام وزارت آموزش و پرورش از ثبت نام زودتر از موعد دانش آموزان برای سال تحصیلی ۹۲-۹۱ خبر داد و گفت: دریافت هرگونه وجهی در مدارس غیردولتی غیر از شهریه مصوب هنگام ثبت نام ممنوع است.

به گزارش روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش، قاسم مستقیم بااشاره به نزدیک شدن زمان ثبت نام دانش آموزان براساس شیوه نامه جدید گفت: ثبت نام دانش آموزان باید از اول تا پایان اردیبهشت و پایانه‌های دوم تا ششم ابتدایی از اول تا پایان خرداد اسمال انجام خواهد شد.

او افزود: ثبت نام دانش آموزان سایر پایه‌ها ودوره‌های نیز از اول خرداد تا پایان تیر اسمال به‌طور مشروط انجام خواهد شد.

لگه‌بان گنج‌خانه هشتی‌ستان

فرهنگ‌سازی برای خرید تولیدات ملی اولویت مهم بسیج اصفهان - خبرنگار اطلاعات: رسالت بسیج اسمال فرهنگ‌سازی در راستای خرید تولیدات ملی است و باید این مهم را نخست از درون تشکیلات خود آغاز کند.فرمانده سپاه صاحب‌الزمان(عج) استان اصفهان در مراسم معارفه فرمانده ناحیه مقاومت بسیج امام علی(ع) با بیان این مطلب افزود: بسیج هم‌اکنون در راستای محرومیت زدایی و سازندگی فعالیت‌های فرهنگی و روشنگرانه‌ای را در دستور کار خود قرار داده است.سرادر سلیمی ورود به عرصه تولید محصولات فرهنگی برای مقابله با چنگ نرم با دشمنان را از مهمترین وظایف بسیج برشمرد و ادامه داد: به گفته مقام معظم رهبری بسیج حزب و تشکیلات نبود.انقلاب اسلامی ایران است و رسالت آنها کمک به دستیابی انقلاب به اهدافش است.او با تأکید بر اینکه حمایت از سرمایه ایرانی و ایجاد اشتغال مولد و افزایش تولید کالا می‌تواند معضل بیکاری در جامعه را کاهش دهد و بسیاری از مشکلات کشور در بخش اقتصادی را برطرف کند، اضافه کرد: امروز شرایط کشور و جهان به گونه‌ای است که ایران به یکی از ابرقدرت‌های جهانی تبدیل شده است.

استان پوشهر مستعد برای تولید انرژی پاک است
بندر پوشهر- خبرنگار اطلاعات:استان پوشهر مستعد برای تولید انرژی پاک است و باید نقشه آمایشی مدیریت دانش بنیان برای این کار طراحی و تدوین شود.انقلاب اسلامی صافی پوشهر، نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه پوشهر در دیدار مسئولان نیروگاه گازی پوشهر با اعلام این مطلب، افزود: صنعت انرژی از مهمترین زیرساخت‌های توسعه و پیشرفت کشور است. وی با اشاره به اینکه جهان کنونی نیازمند انرژی است، گفت: جهان باید به سمت و سوی استفاده از انرژی باشد و با جدی استفاده از انرژی فسیلی به سمت و سوی استفاده از انرژی‌های پاک برای آب و تأکید بر اینکه ایران کشوری غنی ازظرف انرژی فسیلی است، خواستار تجهیز کشور به فناوری‌های نوین برای تبدیل انرژی فسیلی به انرژی‌های پاک و امنی شد.وی با تئید این‌که در آینده نه چندان دور دهکده تولید انرژی با استفاده از جلبک‌های دریایی در پوشهر ساخته می‌شود، افزود: باید از موارد انرژی زا استفاده بهینه داشته باشیم و با آنها تولید ثروت کنیم.

رونق اشتغال در سیستان و بلوچستان

با توسعه بخش کشاورزی

زاهدان- خبرنگار اطلاعات: توسعه بخش کشاورزی در سیستان و بلوچستان رونق اشتغال را به همراه دارد. رئیس سازمان جهاد کشاورزی سیستان و بلوچستان در کارگروه توسعه بخش کشاورزی استان، گفت: اجرای طرح توسعه کشاورزی تأثیرسزایی در اشتغال جوانان روستایی و روستائیان بدون زمین و زیر دانش اموختگان بخش کشاورزی دارد.
کیخاک تولید محصول باکیفیت را از مزایای اجرای این طرح دانست وافزود: این طرح یک فرصت استثنایی برای بخش کشاورزی است. وی با اشاره به نامگذاری اسمال به نام سال تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی، گفت: تحقق این هدف که استقلال و خودکفایی کشور در بخش‌های تولیدی را به همراه دارد، نیازمند همکاری مسئولان و انسجام در برنامه‌ریزی و هماهنگی است. وی با تأکید بر لزوم توجه ویژه به بخش کشاورزی افزود: ترویج و آموزش متضمن بهرهوری در بخش کشاورزی است. کیخاک‌گفت: درآموزش و ترویج، انتقال علوم و فنون به فخانین بخش مورد واکاوی قرار می‌گیرد، باری، مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری سیستان و بلوچستان نیز گفت: طرح توسعه بخش کشاورزی تحول بزرگی در بخش کشاورزی استان ایجاد کرده.

ساخت جاده ابر از دو هفته دیگر

گرگان- خبرنگار اطلاعات: کار اجرایی و عملیاتی جاده ابر دو هفته آینده با توافق دستگاه‌های اجرایی و دستور استاندار گلستان آغاز خواهد شد.عبادرضا دادبود، معاون امور عمرانی استاندار گلستان درحاشیه آخرین جلسه بررسی و تصمیم‌گیری‌نبای در خصوص جاده ابر گفت: موضوع جاده ابر از مصوبات سفر اول و سوم هیات دولت به گلستان است که یکسری مسائل فنی و اختلافاتی بین دستگاه‌های اجرایی در رابطه با اجرای این پروژه وجود داشت.وی اضافه کرد: در سفر سوم هیات دولت به استان، به منظور بسطیگی به این اختلافات و تصمیم‌گیری نهایی، اختیار کار به استاندار گلستان واگذار و وی به عنوان نماینده تالانتخابات رئیس جمهوری منصوب شد.دادبود افزود: با برگزاری جلسه‌های مستمر و بازدیدهای میدانی متعدد و با استفاده از ظرفیت‌های کارشناسی استان، این خواسته دیرین مردم منطقه در دو استان گلستان و مسمان به نتیجه رسید. وی ادامه داد: طرح و مصوبه نهایی آن به دولت ارسال و اسفند پارسال توسط دبیرخانه دولت به وزارت راه و شهرسازی برای اجرا ابلاغ شد.

بازمردیهای اطلاعات

قزوین -خبر نگار اطلاعات: گسترش روابط ایران و روسیه در همایش «چشم انداز همکاری‌های ایران و روسیه در افق ۱۴۰۴ » در قزوین مورد بررسی قرار گرفت.
سفر روسیه در این همایش با تأکید بر بسط و گسترش روابط دو جانبه جمهوری اسلامی ایران و فدراسیون روسیه در زمینه‌های انسانی،علمی،سیاسی، اقتصادی و در حال حاضر برخورد‌های فدراسیون روسیه و جمهوری اسلامی ایران نسبت به مسائل منطقه‌ای از جمله افغانستان،سوریه ودردیای خزر شباهت بسیار زیادی دارد.
لوان جاگاریا اضافه کرد: در روابط بین ایران و روسیه از اوایل سال جاری میلادی روان سازی مناسی صورت گرفته است که این امر کمک می‌کند تا این روابط به صورت تصادعی افزایش یابد.

وی با ذکر این مطلب که «روسیه سیاست مستقلی را نسبت به ایران برقرار می‌کند،»افزافه کرد: مناسبات دو کشور بسیار عالی است و از اوایل سال جاری میلادی ؛ روسای جمهور دو

کشور در خصوص همکاری‌های دو جانبه منطقه‌ای در زمینه‌های مسائل سیاسی و تبادل هیات‌های مشترک کاهش یافته است. وی

افزود: در حال حاضر با توجه به اعتمادی که بین دو کشور وجود دارد و تجارتی دو کشور را مورد اشاره قرار داد و گفت: با توجه به فعالیت‌های صورت گرفته طی این مدت تا کنون حدود ۴ میلیارد دلار فعالیت تجاری بین دو کشور صورت گرفته است

و این روابط رو به افزایش نیز خواهد بود.
نماینده مجلس شورای اسلامی و رئیس گروه دوستی پارلمانی روسیه‌نیز در این همایش با اشاره به افزایش کمی حجم مبادلات دو کشور گفت:امروز جمهوری اسلامی ایران و روسیه است که این امر کمک می‌کند تا این روابط به صورت تصادعی افزایش یابد.

وی با ذکر این مطلب که «روسیه سیاست مستقلی را نسبت به ایران برقرار می‌کند،»افزافه کرد: مناسبات دو کشور بسیار عالی است و از اوایل سال جاری میلادی ؛ روسای جمهور دو

چهارمین تقاطع غیرهمسطح در کاشان ساخته می شود

هزار مترمکعب تحکیم بستر با آهک حجم عملیاتی که باید در این پل انجام شود.

وی با اشاره به اینکه تقاطع غیر همسطح گازرگاه - نظنز به عنوان چهارمین تقاطع در این شهر است از ساخت یک تقاطع غیر همسطح دیگر با عنوان «معمل مادر» خبر داد و گفت: این پروژه هم اکنون در مرحله طراحی است.

گرمناپه به ساخت پل بتنی رودخانه خیلر در تقاطع خیابان شهرک امیر المومنین(ع) اشاره کرد و گفت: ساخت پل مذکور ضمن رفع خطر و سهولت در رفت و آمد ساکنان این محله ساماندهی و هدایت این مسیر را فراهم می‌کند. وی اعتبار پیش بینی شده برای اجرای این طرح را حدود ۵ میلیارد تومان عنوان کرد.معاون عمرانی شهرداری کاشان اضافه کرد: این تقاطع دارای ۴۰۰ متر طول با دور زیر گذر رفت و برگشت و سطح عرشه به مساحت ۲۷۰۰ مترمربع و میزان آرماتور بندی مصرفی ۱۱۵۰ تن ۴۵ هزار مترمکعب خاکبرداری، ۱۱

با آمریکا منجر به عدم اعتماد متقابل دو کشور بود اما این بی اعتمادی را برقراری همکاری‌های مشترک کاهش یافته است. وی

افزود: در حال حاضر با توجه به اعتمادی که بین دو کشور وجود دارد و تجارتی دو کشور را مورد اشاره قرار داد و گفت: با توجه به فعالیت‌های صورت گرفته طی این مدت تا کنون حدود ۴ میلیارد دلار فعالیت تجاری بین دو کشور صورت گرفته است

تشکیل ۱۴ کمیته مشترک
معاون بین‌الملل وزارت علوم و فناوری نیز در ادامه بررسی چشم انداز همکاری‌های بین المللی را جهانی شدن علم و پیگیری شتاب روز افزون در این زمینه دانست و گفت: محیط بین المللی در بخش همکاری‌های مبادلات دو کشور گفت:امروز جمهوری اسلامی ایران و روسیه است که این امر کمک می‌کند تا این روابط به صورت تصادعی افزایش یابد.

دکتر قربانی بااشاره به نام گذاری اسمال به نام «تولید ملی و حمایت از کاروسرمایه ایرانی از سوی مقام معظم رهبری افزود: بر اساس توصیه مقام معظم رهبری در تمام اسناد موجود برای همکاری‌های بین المللی شتاب بخشیدن به همکاری‌های بین المللی علمی

بررسی گسترش روابط ایران و روسیه در زمینه‌های علمی و اقتصادی

جهت حمایت از سرمایه‌های ایرانی تأکید شده است. وی از تشکیل ۱۴ کمیته مشترک جهت برقراری همکاری دو جانبه علمی با کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان خیر داد و تأکید کرد: در این اسناد همکاری‌های دو‌جانبه و همه

جانبه در خصوص فعالیت‌های علمی ایران با سایر کشورهای دنیا به‌جز رژیم صهیونیستی در دستور کار قرار گرفته است.

وی سازماندهی شبکه‌ها و مراکز علمی و فناوری و پژوهش شتاب بیشتری داشته باشد. محور را از دیگر فعالیت‌های ایران جهت برقراری فعالیت‌های علمی ذکر کرد و افزود: درحاصلات گذشته شبکه‌های ISC ، دانشگاه‌های مجازی کشورهای اسلامی،فعالیت‌های ناخن فناوری، مراکز تجاری سازی علم و دانش و.. در کشور راه اندازی شده است و این شبکه‌ها می‌تواند زمینه همکاری‌های منطقه‌ای بین المللی را فراهم کند.معاون بین‌الملل وزارت علوم و فناوری گسترش زبان و ادبیات فارسی و ایران شناسی در سایر کشورها و کشور روسیه و نیز

شناسایی ایرانیان متخصص در کشورهای مختلف برای برقراری همکاری در زمینه‌های مختلف را تأثیر گذار دانست و گفت: تدوین برنامه اجرایی همکاری دو جانبه علمی با کشورهای مختلف می‌تواند یک ساختار ویژه و همه جانبه در بحث همکاری‌های بین المللی برای تشکیل کمیته مشترک همکاری ایران با کشور روسیه

وای اظهار امید واری کرد: همکاری ایران با کشور روسیه به فعالیت‌های سفرای دو کشور شتاب بیشتری داشته باشد. نماینده مردم قزوین در مجلس شورای اسلامی نیز به بحث کشور روسیه در افزایش زیر ساخت‌های علمی و توانایی بسیار در عرصه‌های فناوری و دانش‌های نوین اشاره کرد و گفت: واقعیت‌هایی که امروز در سطح معادلات بین‌المللی جهانی و منطقه‌ای و قاره‌ای با آن رو به هستیم ؛ ایران را به سوی ضرورت گسترش همه جانبه روابط سیاسی،فرهنگی،اقتصادی و امنیتی با کشور روسیه پیش می‌برد.
حجت الاسلام والمسلمین ابوترابی اظهار داشت: با توجه به

اینکه امروز کشور روسیه مواضع شفاف و روشنی در زمینه یکجانبه گرایی آمریکا اتخاذ کرده است، بپرای ایران اسلامی نقش مهم و تعیین کننده دارد. وی تأکید کرد: مواضع مشترک سیاسی ایران و روسیه به طور عرصه بین المللی زمینه ساز تحکم و گسترش روابط دو کشور است و این دو کشور به طور جدی مخالف هر گونه دخالت آمریکا و غرب در محنه جهانی هستند.وی اظهار داشت: دو کشور باید در زمینه نظام مشارکت استراتژیک در زمینه‌های سیاسی و اقتصادی فعالیت کنند و از این رو نهاد دانشگاهی ایران و آینده پژوهی کشور روسیه می‌توانند برای تبیین مسیر حرکت نقش مهمی ایفا کنند.
ابوترابی اظهار داشت: تشکیل طرح بازار یکپارچه گاز با کشور روسیه،فعالیت در زمینه‌های نظامی و امنیتی، مبارزه با مواد مخدر،فعالیت‌های علمی و پژوهشی و همکاری‌های اقتصادی نقش تعیین کننده‌ای در آینده روابط دو کشور ایفا می‌کند.

ساخت ۲۳ کتابخانه استاندارد در استان اصفهان



۲۰ میلیون تومان در دست ساخت است و پیش‌بینی می‌شود در مدت ۵ سال تکمیل شود و کمیته برنامه‌ریزی شهرستان در اعتبارات اسمال نیز ۱۰۰ میلیون تومان اعتبار برای تکمیل این پروژه اختصاص می‌دهد.

ایرانی اسلامی محسوب می‌شود افزود: بودجه‌ای برای ساخت و تکمیل کتابخانه مرکزی شهرستان بخروار اختصاص داده می‌شود.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان اصفهان نیز در این آیین با تأکید بر اینکه ساخت هر کتابخانه بیان اینکه براساس مصوبه سفر

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: عملیات اجرایی ساخت سومین کتابخانه استاندارد در شهرستان بخروار آغاز شد.

استاندار اصفهان در این مراسم با تأکید بر اینکه ساخت هر کتابخانه گام بزرگی در ارتقای فرهنگ و آیین

نیاز مندبیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>اثاثیه<div>دست دوم</div></div>	<div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div>
--	---

خدمات اداری

۷۰

املاک شهرستانها

۴۰

خرید، فروش، اجاره ماشین آلات

۳۰

تولیدترین قند خردکن

تمام اتوماتیک، صنعتی، کاملاً متفاوت و استثنایی‌تر از همه؛ با هر ساعت ۱۲۰۰ کیلوگرم قند خردشده با پرت ۱۰ تن

کمده سه درچوبی

۳۷۰

تولیزبون ۱۲ پنج

سامسونگ ۸۰

جاکفشی سه طبقه

۱۰ هزار

کمد سه در چوبی

۹۳۷۰-۸۸۸۷۴۶

کمد سه در چوبی

۳۷۰

تولیزبون ۱۲ پنج

سامسونگ ۸۰

جاکفشی سه طبقه

۱۰ هزار

کمد سه در چوبی

۹۳۷۰-۸۸۸۷۴۶

<div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div>

اثاثیه

دست دوم



اطلاعیه نحوه خرید یارانه‌ای کتاب خارجی از بیست و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

سستاد بر گزاری بیست و پنجمین نما یشگاه بین المللی کتاب تهران جهت توزیع کارت خرید یارانه‌ای کتاب خارجی در تهران و مراکز استانها از طریق بانک صادرات اقدام می نماید.
زمان دریافت کارت خرید در تهران از تاریخ ۹۱/۲/۱ لغایت ۹۱/۲/۱۱ و در شهر ستانها از تاریخ ۹۱/۲/۱ لغایت ۹۱/۲/۱۰ می باشد.
یادآوری می‌نماید که ارائه کارت خرید یارانه‌ای فقط با مراجعه شـخص و با در دست داشتن اصل و تصویر کارت ملی و مدارک زیر از طریق شعب منتخب بانک‌صادرات میسر خواهد بود.

۱-مدارک مورد نیاز:

– دانشجویان و فارغ التحصیلان دانشگاهها با ارائه کارت دانشجویی و یا کارت فارغ التحصیلی
– اعضای هیأت علمی با ارائه کارت عضویت هیأت علمی که نشان دهنده مرتبه هیأت علمی باشند و یا بارانه اصل حکم کارگزینی
– طلاب و اساتید حوزه های علمیه (در صورت خرید کتاب لاتین) با ارائه تأییدیه از مدیریت حوزه و یا دفاتر نمایندگی ولی فقیه در استانها و نیز جامعه المصطفی العالمیه
– اهل قلم و شخصیتهای فرهنگی هنری :
اهل قلم با ارائه نمونه ای از آخرین اثرشان (چاپ اول سال ۱۳۸۹ به بعد)
شخصیتهای فرهنگی – هنری: با ارائه نمونه‌ای از آثار علمی و هنری و یا تأییدیه از مراجع ذی صلاح مرتبط با موضوع فعالیت جهت تعیین سسقف خرید کتاب خارجی به دفتر ستاد واقع در تهران، خیابان قائم مقام فراهانی – خیابان فجر– ساختمان شماره ۷– طبقه اول مراجعه نمایند.
– نمایندگان مؤسسات، دانشگاهها و مراکز آموزشی با در دست داشتن معرفی نامه معتبر و درخواست سقف خرید مورد نیاز با امضای بالاترین مقام مسئول ممهور به مهر سازمان به ستاد امور بین الملل نمایشگاه واقع در تهران – خیابان قائم مقام فراهانی – خیابان فجر (جم سابق) – ساختمان شماره ۷ – طبقه‌اول مراجعه نمایند.
– ارائه کارت ملی توسط تمامی خریداران الزامی است

۲- نحوه دریافت کارت:

الف- اشخاص با مراجعه به شعب منتخب بانک صادرات در تهران و شهر ستانها و تکمیل برگه در خواست کارت یارانه‌ای همراه با تصویر و اصل مدارک شناسایی

لیست شعب منتخب بانک صادرات

استان	ردیف	شهر	کدشعبه	نام شعبه	آدرس شعبه	
آذربایجان شرقی	۱	تبریز	۲۳۳۱	چهارراه مصلی	چهارراه مصلی خیابان امام خمینی	
	۲		۳۴۱۴	چهارراه آبرسانی	خیابان امام چهارراه آبرسان	
	۳		۳۱۶۵	کوی احیا	خیابان امام خمینی نبش کوی احیا	
	۴		۳۵۷۰	دروازه تهران	دروازه تهران سه راهی ولیعصر	
	۵		۱۰۸	مراغه	خیابان دکتر بهشتی روبروی پاساژ امیرکبیر	
	۶	مرند	۱۴۵	مرند	خیابان امام خمینی بالاتر از چهارراه هفت تیر	
	۷	میانه	۱۶۳	میانه	میدان آزادی	
	۸		۱۲۰۸	ترکمن چای	خیابان امام	
	۹		۲۹۱۴	بازار میانه	خیابان امام اول بازار	
	۱۰		۳۸۶	میدان امام حسین (ع)	خیابان مدنی ۲ میدان امام حسین	
۱۱	ارومیه		۱۳۳۱	میدان شهدا	میدان شهدا اول خیابان حافظ	
آذربایجان غربی	۱۲	مرکزی	۲۴۴۵	مرکزی	خیابان امام ساختمان مرکزی	
	۱۳		۴۴۴	پیرانشهر	بلوار شهید بهشتی میدان آزادی	
	۱۴		۳۷	قیام	میدان قیام چهارراه مرکزی	
	۱۵		۸۱	سلماس	تقاطع خیابان امام وسوره ای اول	
	۱۶		۱۵۳	مه‌باد	خیابان طالقانی شرقی	
	۱۷	میاندوآب	۱۵۴	میاندوآب	خیابان امام جنب پارک معلم	
	۱۸	اردبیل	۲۶۶۳	شریعتی	میدان شریعتی خیابان شهید مصطفی خمینی	
	۱۹	مشکین شهر	۴۳۳۵	میدان ورزش	خیابان ساحلی میدان ورزش	
	۲۰		۳۱۸	مشکین شهر	خیابان آیت اله مشکینی	
	۲۱		۲۰۸	اردستان	خیابان امام خمینی ویروی بانک ملت	
۲۲	۱۵۰۰		میدان انقلاب	میدان انقلاب		
۲۳	۳۴۴۹		میدان آزادی	میدان آزادی اول خیابان آزادگان		
اصفهان	۲۴	جلفا	۱۵۸	جلفا	خیابان حکیم نظامی چهارراه حکیم	
	۲۵		۵۵	شهرضا	خیابان انقلاب اسلامی بعد از چهارراه حکیم	
	۲۶		۲۱۰۲	چهارراه آیت اله	چهارراه آیت اله کاشانی	
	۲۷		۱۵۱	گلپایگان	خیابان امام خمینی	
	۲۸		۳۳۲	مبارک	خیابان حافظ شرقی	
	۲۹	ناین	۱۷۶۹	میدان امام	میدان امام خمینی	
	۳۰	نجفی آباد	۳۷۶۶	خیابان امام	خیابان امام جنب سینما	
	۳۱	نطنز	۱۱۳	نطنز	خیابان امام خمینی	
	۳۲	شهر قدس	۱۷۷۲	شهر قدس	بلوار ۴۵ متری انقلاب جنب آتش نشانی	
	۳۳	شهریار	۳۵۹	شهریار	ابتدای خیابان ولیعصر	
البرز	۳۴	کرج	۲۹۲	حصارک	روبروی امام زاده محمد	
	۳۵		۱۰۷۱	خیابان دانشکده	خیابان دانشکده سه راه دانشکده	
	۳۶		۲۴۹۸	نبش بهار	میدان شهدا اول خیابان بهار	
	۳۷		۴۱۸۰	چهارراه طالقانی	چهارراه طالقانی روبروی اداره پست	
	۳۸		۱۸۴۲	ماه‌دشت	خیابان امام خمینی	
	۳۹	ایلام	۱۹۰	ایلام	خیابان فردوسی	
	۴۰	بوشهر	۱۷۷۴	شهید مطهری	خیابان شهید مطهری	
	۴۱		۴۱۳۹	توحید	خیابان امام خمینی نبش خیابان فردوسی	
	۴۲		۵۱۶	خورموج	میدان شهید مهدوی	
	۴۳		۳۱۴۹	گناوه	میدان امام خمینی	
۴۴	۱۸۱۷		اسلام شهر	جاده ساهه اسلام شهر سر مهذب جنب مختاریات		
تهران (منطقه جنوب)	۴۵	تهران	۱۲۹	وحدت اسلامی	چهارراه وحدت اسلامی تقاطع مولوی	
	۴۶		۲۵۲۶	بلوار ابوذر	خیابان پیروزی بلوار ابوذر نبش ولی عصر	
	۴۷		۴۵۱۳	شهدای گمنام	خیابان مطهری میدان شهدای گمنام	
	۴۸		۱۵۵	ورامین	خیابان مسجد جامع	
	۴۹		۱۲۲۸	فرچک	خیابان اصلی روبروی پارس سرام	
	۵۰	دماوند	۱۵۳۷	جایان	جاده فیروز کوه جایان	
	۵۱	تهران (منطقه شرق)	۳۵۳۰	گیلوند	بلوار شهید بهشتی	
	۵۲		۴۸	میدان امام حسین (ع)	میدان امام حسین	
	۵۳		۱۴۸	فلکه دوم تهرانیارس	فلکه دوم تهرانیارس چهارراه اشراق	
	۵۴		۵۶۴	فلکه دوم نیروی هوایی	خیابان پنجم نیروی هوایی نبش ۲۷/۴	
۵۵	۲۶۰۷		میدان القذیر	رسالت خیابان هنگام جنب شرکت واحد		
۵۶	شرق تهران	۳۱۵۲	فرجام شرقی	خیابان فرجام شرقی نبش خاور		
۵۷		۴۲۰۰	خیابان ۲۰متری آذر	میدان رسالت خیابان ۲۰متری آذر		
۵۸		۴۴۳۵	شهید محلاتی	میمنی سیتی میدان محلاتی گلستان سوم		
۵۹		۱۰۷۳	فیروز کوه	روندو بلوار امام خمینی		
۶۰		۱۰۷	قلهک	خیابان دکتر شریعتی ساختمان آ.اس.پ		
تهران (منطقه شمال)	۶۱	شمال تهران	۴۴۷	دانشگاه الزهرا	خیابان شیخ بهایی بعد از میدان نبش خیابان اوستا	
	۶۲		۸۸۳	نبش میترا	خیابان دکتر بهشتی بعد از سه‌روزی	
	۶۳		۸۸۲	مدرسه ضرابخانه	خیابان پاسداران اول نگارستان	
	۶۴		۱۲۶۱	میدان هفت تیر	میدان هفت تیر تر سیده به بهار شیراز	
	۶۵		۱۴۴۵	چهارراه قائم مقام	خیابان دکتر بهشتی چهارراه قائم مقام فراهانی	
	۶۶	تهران (منطقه شمال)	۱۸۳۰	حسینیة ارشاد	خیابان شریعتی روبروی حسینیة ارشاد	
	۶۷		۱۸۳۳	سعادت آباد	میدان کاج ساختمان سرو	
	۶۸		۱۹۱۱	مقدس اردبیلی	خیابان ولیعصر خیابان مقدس اردبیلی بعد از داروخانه	
	۶۹		۳۳۸۲	دلپذیر	خیابان دکتر بهشتی خیابان شهید صابونچی	
	۷۰		۲۵۶۴	بلوار سامان	بلوار کشاورز تر سیده به بیمارستان پارس	
سیستان و بلوچستان	۷۱	فارس	۳۷۵۷	شهرک قدس	شهرک قدس مهستان ساختمان تجاری گلستان	
	۷۲		۲۸۵۷	نبش فجر	خیابان قائم مقام فراهانی نبش فجر	
	۷۳		۳۳۴۵	کوی دانشگاه	خیابان کارگر شمالی نبش خیابان عزیزی ۱۴	
	۷۴		۴۴۳۸	مجمع آبی ساز	بزرگراه چمران جنب هتل اوین خیابان شهید سوری	
	۷۵		۲	سینا	خیابان قزوین نبش خیابان مخصوص	
	۷۶	تهران (منطقه غرب)	۶۲۷	میدان جمهوری اسلامی	میدان جمهوری اسلامی	
	۷۷		۶۲۸	سر آسیاب مهر آباد	مهر آباد خیابان توکلی پلاک ۱۰۱	
استان	ردیف	شهر	کدشعبه	نام شعبه	آدرس شعبه	
تهران (منطقه غرب)	۷۸	غرب تهران	۱۶۵۲	دانشگاه صنعتی شریف	خیابان آزادی جنب دانشگاه صنعتی شریف	
	۷۹		۱۶۵۴	فلکه دوم صادقیه	فلکه دوم صادقیه	
	۸۰		۲۰۰۰	نبش اوستا	خیابان آزادی نبش اوستا	
	۸۱		۲۹۷۷	تولیددارو	ابتدای جاده تهران ساهه خیابان شهید یادگار	
	۸۲		۳۰۰۱	کوی نصر	کوی نصر مابین خیابان ۱۵ و ۱۳	
	۸۳	مرکز تهران	۴۳۹۵	فلکه پونک	میدان پونک مجتمع تجاری بوستان	
	۸۴		۸	دروازه شمیران	خیابان سیاه جنوبی اول بل چوبی	
	۸۵		۶۶	میدان فردوسی	خیابان انقلاب بین فرصت و ایرانشهر	
	۸۶		۷۶	میدان انقلاب	میدان انقلاب اول خیابان انقلاب مقابل سینما بهمن	
	۸۷		۳۶۶	کالج	خیابان انقلاب چهارراه کالج	
	۸۸		۴۵۹	پیچ شمیران	خیابان انقلاب جنب دکتر شریعتی	
تهران (منطقه مرکز)	۸۹	بلوار کشاورز	۱۳۵۱	بلوار کشاورز	بلوار کشاورز نبش خیابان فلسطين	
	۹۰		۱۴۸۰	صنعتی	میدان انقلاب اول خیابان کارگر جنوبی	
	۹۱		۱۹۸۶	حافظ	خیابان حافظ چهارراه جمهوری	
	۹۲		۲۰۴۱	حقوقی	خیابان شریعتی نبش خیابان حقوقی	
	۹۳		۲۱۱۰	طالقانی ولیعصر	چهارراه طالقانی مجتمع نور تهران	
	۹۴	تهران	۲۲۲۶	مقابل دانشگاه تهران	خیابان انقلاب مقابل دانشگاه تهران	
	۹۵		۳۰۰۰	وصال شیرازی	خیابان وصال شیرازی تر سیده به خیابان طالقانی	
	۹۶		۴۴۳۶	تاتار شهر	خیابان ولی عصر تر سیده به پارک دانشجو	
	۹۷		۳۰۴۶	مستقل مرکزی	خیابان طالقانی نبش خیابان ملک الشعرای بهار	
	۹۸		۳۳۴۹	میدان امام	میدان امام	
چهارمحال و بختیاری	۹۹	بروجن	۹۶	غدير	خیابان ملت تر سیده به فلکه آب	
	۱۰۰		۹۴	میدان شهدا	میدان شهدا	
	۱۰۱		۶۹۰	فارسان	نبش خیابان شهید بهشتی و شریعتی	
	۱۰۲		۱۰۵	یرچند	میدان امام	
	۱۰۳		۴۵۰۸	دانشگاه	میدان ولیعصر ابتدای خیابان پانزده خرداد	
خراسان جنوبی	۱۰۴	فردوس	۲۴۸	فردوس	میدان انقلاب	
	۱۰۵		۲۳۵	قاین	میدان امام	
	۱۰۶		۶۷	ترت حیدریه	میدان باغ سلطانی	
	۱۰۷		۳۵	سیزار	خیابان یثیقی مقابل مسجد پامنار	
	۱۰۸		۹۲	فوجان	میدان شهدا روبروی مسجد یسارباشی	
	۱۰۹	مشهد	۱۱۲	کاشمر	چهارراه امام	
	۱۱۰		۱۴۳	گناباد	ابتدای خیابان ناصر خسرو	
	۱۱۱		۱۰۰	مدرس	خیابان شهید مدرس مقابل بنیاد شهید	
	۱۱۲		۱۰۱۵	چهارراه شهدا	چهارراه شهدا	
	۱۱۳		۱۶۲۹	چهارراه گلستان	خیابان گلستان غربی روبروی کانون	
خراسان رضوی	۱۱۴	مشهد	۱۸۸۹	بلوار وکیل آباد	بلوار وکیل آباد بین سه راه هنرستان	
	۱۱۵		۲۴۴۲	پنج راه ستاد نبش قائم	پنج راه ستاد نبش قائم	
	۱۱۶		۴۴۸۹	چهارراه حجاب	قاسم آباد چهارراه حجاب	
	۱۱۷		۳۶	نیشابور	چهارراه انقلاب مقابل مسجد جامع	
	۱۱۸		۱۲۱	اسفراین	میدان امام	
	۱۱۹	خراسان شمالی	۶۵	بجنورد	میدان شهید دکتر بهشتی	
	۱۲۰		۴۵۲۶	میدان دفاع مقدس آزادگان	خیابان طالقانی شرقی تر سیده به میدان	
	۱۲۱		۱۱۹۵	چاجرم	۱۸۰ کیلومتری بجنورد	
	۱۲۲		۶	آبادان	خیابان طالقانی	
	۱۲۳		۵۳	اندیمشک	میدان امام خمینی	
خوزستان	۱۲۴	اهواز	۱۱۶۵	مجاهدین	خیابان حافظ بین مجاهدین و سلمان فارسی	
	۱۲۵		۱۵۷۵	طالقانی	خیابان طالقانی بین حافظ و خوانساری	
	۱۲۶		۳۲۱۲	آزادگان	۲۴ متری نبش خیابان امام	
	۱۲۷		۳۸۰۴	پانزدهم خرداد	فلکه پرستار	
	۱۲۸		۲۵۸۰	شهدا	خیابان ۴۰ غربی روبروی داروخانه شبانه‌روزی	
	۱۲۹	زنجان	۱۲	دزفول	خیابان امام خمینی میدان امام	
	۱۳۰		۳۷۱	شوش	خیابان امام جنب حرم حضرت دانیال	
	۱۳۱		۲۱۹	ایهر	ابتدای خیابان ولیعصر	
	۱۳۲		۳۴۵۷	خداپنده	میدان امام خمینی	
	۱۳۳		۲۰۶۵	خرمدره	تقاطع خیابان مصطفی خمینی شهید چمران	
سمنان	۱۳۴	سمنان	۱۳۰	زنجان	سزه میدان خیابان امام خمینی	
	۱۳۵		۹۰۰	میدان آزادی	میدان آزادی	
	۱۳۶		۲۹۳	ایوانکی	خیابان انقلاب	
	۱۳۷		۹۸	دامغان	خیابان امام	
	۱۳۸		۸۹	سمنان	خیابان امام خمینی	
شاهرود	۱۳۹	شیراز	۱۰۷۲	میدان امام	میدان امام خمینی	
	۱۴۰		۳۵۶	میدان ارگ	میدان ارگ	
	۱۴۱		۸۶	شاهرود	خیابان ۲۲ بهمن	
	۱۴۲		۱۰۷۴	خیابان تهران	خیابان تهر ان روبروی خیابان مصلا	
	۱۴۳		۱۹۴	گرمسار	میدان امام خمینی	
	۱۴۴	فروین	۱۰۲	مهدی شهر	خیابان امام خمینی	
	۱۴۵		۴۱۱۸	زاهدان	برق	
	۱۴۶		۱۴	شیراز	خیابان زند جنب مسجد وکیل پاساژ مدرس	
	۱۴۷		۱۰۵۶	چهارراه پیروزی	خیابان لطفعلی خان زند	
	۱۴۸		۴۴۲۷	ملاصدرا	خیابان ملاصدرا روبروی دانشکده مهندسی	
فروین	۱۴۹	مروودشت	۱۱۵	مروودشت	خیابان شهید بهشتی نبش خیابان فرهنگ	
	۱۵۰		۴۳۷۱	انقلاب	خیابان پاسداران	
	۱۵۱		۶۶۰	فلکه رشت	فلکه امام خمینی دروازه رشت جنب بهمن بزرین	
	۱۵۲		۱۶۹۷	قادری	خیابان پاسداران جنوبی	
	۱۵۳		۳۵۳۱	بابایی	خیابان شهیدبابایی جنب کوچه استانداری	
	۱۵۴		۳۷۷۴	دهخدا	خیابان فلسطين چهارراه فلسطين	
استان	ردیف	شهر	کدشعبه	نام شعبه	آدرس شعبه	
تهران (منطقه غرب)	۱۵۵	قم	۵۰۲	حرم	خیابان ارم بالاتر از سه راه موزه	
	۱۵۶		۱۸۱۸	میدان امام	نبش میدان امام خمینی	
	۱۵۷		۳۰۴۴	انتهای خیابان شهدا	خیابان شهدا نبش کوچه ۳۵	
	۱۵۸		۴۲۹۲	فلکه پلیس	خیابان آذر میدان پلیس	
	۱۵۹		بیجار	۳۰۳	غذیری	خیابان شهید ار دلان اول بازار
	۱۶۰	سفر	۱۶۵	آزادری	خیابان آزادی	
	۱۶۱	کردستان	۱۲۷	میدان انقلاب	میدان انقلاب	
	۱۶۲		۱۲۸۴	خیابان آزادی	میدان آزادی	
	۱۶۳		۲۱۹۹	خیابان شهدا	شهرک بهاران سه راه	
	۱۶۴		۳۰۲	فرقه	اول خیابان سید جمال الدین اسدآبادی	
۱۶۵	مرویان		۴۶۴	مرویان	خیابان جمهوری اسلامی روبروی مسجد	
کرمان	۱۶۶	بافت	۷۴۱	بافت	بلوار امام خمینی روبروی فرمانداری	
	۱۶۷		۱۱۳	یم	خیابان شهید صدوقی سه راه آتش نشانی	
	۱۶۸		۴۳۱۰	خواجوی (نرئوی)	خیابان خواجوی میدان شهید پروی	
	۱۶۹		سیرجان	۱۰۱	سیرجان	خیابان امام خمینی روبروی بازار
	۱۷۰		کرمان	۷۱	کرمان	خیابان دکتر شریعتی چهارراه کاظمی
	۱۷۱	کرمان	۱۴۴۲	شهیدمطهری	چهارراه مطهری	
	۱۷۲		۳۳۸۰	صنعتی	خیابان تهران چهارراه فیروزه	
	۱۷۳		۳۸۸۸	دانشگاه	انتهای بلوار ۲۲ بهمن دانشگاه شهید باهنر	
	۱۷۴		۱۸۹	اسلام آباد غرب	میدان امام خمینی	
	۱۷۵		روانسر	۱۱۵۱	روانسر	خیابان اصلی نبش بهار
کرمانشاه	۱۷۶	سرپل ذهاب	۱۲۶۶	سه راه معلم	خیابان معلم	
	۱۷۷		۸۵۰	میدان غدیر	میدان غدیر (میدان شهید گمنام)	
	۱۷۸		۱۳۱۶	میدان بسیج	میدان بسیج	
	۱۷۹		۲۵۹۵	هفده بهر بور	میدان گلستان هفده شهر بور	
	۱۸۰		۳۹۶۱	بلوار طاقستان	بلوار طاقستان روبروی پارک فدک	
	۱۸۱	یاسوج	۱۵۳۴	یاسوج	خیابان طالقانی	
	۱۸۲	آزادشهر	۲۵۷	آزادشهر	خیابان امام	
	۱۸۳	بندر ترکمن	۸۴	بندر ترکمن	خیابان آزادی مقابل ایستگاه راه آهن	
	۱۸۴	علی آبادکنول	۱۱۱	علی آباد	خیابان هنرستان نبش کوچه اديسون	
	گلستان	۱۸۵	کردکوی	۱۴۶۹	کردکوی	خیابان ولیعصر
۱۸۶		گرگان	۶۰	گرگان	میدان وحدت	
۱۸۷		فدائیان اسلام	۸۳۰	فدائیان اسلام	میدان ولیعصر روبروی مسجد	
۱۸۸		شهیدمنی	۱۳۷۵	شهیدمنی	خیابان خیام شمالی	
۱۸۹		پانزده خرداد	۲۷۰۹	پانزده خرداد	میدان پانزده خرداد	
۱۹۰		آستارا	۷۷	آستارا	خیابان امام خمینی	
۱۹۱		انزلی	۲۷	بندر انزلی	خیابان امام خمینی سرپل	
۱۹۲		کارکراز	۴۸۵	کارکراز	خیابان امام خمینی نیمه مرکزی ایران	
۱۹۳		میدان فرهنگ	۵۴۹	میدان فرهنگ	خیابان امام خمینی میدان فرهنگ	
گیلان		۱۹۴	گلزار	۳۵۹۵	گلزار	گلستان نبش بلوار
	۱۹۵	خیابان مامجو	۴۳۵۴	خیابان مامجو	تر سیده به فلکه گاز	
	۱۹۶	فومن	۲۴	فومن	خیابان امام خمینی	
	۱۹۷	لاهیجان	۱۱	لاهیجان	خیابان امام خمینی میدان شهدا	
	۱۹۸	لنگرود	۱۹	لنگرود	خیابان امام خمینی جنب داروخانه	
	۱۹۹	الگوودرز	۳۴۴۵	امام خمینی	میدان امام خمینی	
	۲۰۰	بروجرد	۲۶۷	آیت اله کاشانی	ابتدای خیابان آیت اله کاشانی شمالی	
	۲۰۱	خرم آباد	۴۱۴	خرم آباد	سبزه میدان خیابان امام خمینی	
	۲۰۲	آمل	۱۴۶۲	شهید سبئی پاشا	خیابان امام رضا جنب کوچه رضوان ۴	
	مازندران	۲۰۳	بابل	۲۰۳۱	خیابان مدرس	خیابان مدرس
۲۰۴		بابسر	۲۵۳۵	خیابان امام خمینی	خیابان امام خمینی	
۲۰۵		بهنر	۳۳۵۸	شهید جناب زاده	بلوار شهید هاشمی ژواد جنب مسجد امام رضا	
۲۰۶		تنکابن	۵۱	تنکابن	خیابان امام خمینی جنب بانک ملت	
۲۰۷		چالوس	۲۹	چالوس	میدان آزادی	
۲۰۸		رامسر	۲۹۳۲	شادرس	میدان امام	
۲۰۹		ساری	۲۶۶۶	میدان امام	میدان امام	
۲۱۰		اراک	۶۳	اراک	ابتدای خیابان پاسداران	
۲۱۱		اراک	۱۹۲۵	غذیری	اول خیابان دانشگاه	
همدان		۲۱۲	میدان شهدا	۳۳۲۱	میدان شهدا	میدان شهدا
	۲۱۳	قدس		۴۵۰۰	بلوار قدس میدان حافظ	
	۲۱۴	دلچیان		۴۴۷۲	طالقانی	
	۲۱۵	ساحه		۴۰۴۳	خیابان شهید زنجانی	
	۲۱۶	میدان مطهری		۳۳۲۶	خیابان ۱۵ خرداد میدان مطهری	
	۲۱۷	بندرعباس	۱۵۶۱	سه راه جانباز	بلوار پاسداران تر سیده به سه راه جانباز	
	۲۱۸	ملایر	۳۳۸۶	گلشهر	بلوار امام خمینی بلوار گلشهر جنوبی	
	۲۱۹		ملایر	۵۸	میدان امام	
	۲۲۰		نهایوند	۱۴۸۵	یست ودو بهمن	
	۲۲۱		۴۳۱	خیابان بوعلی سرپل بیخجل		
۲۲۲	۷۴۸		میدان شریعتی	اول خیابان پاسداران		
یزد	۲۲۳	همدیه	۱۴۸۰	همدیه	خیابان مهدیه	

<div>ترجمیم</div>

بنام خدا
 <div>با نهایت تأسف و تألم درگذشت مادر عزیزمان شادروان پروین منصور همسر مرحوم هوشنگ منصور را به اطلاع میرساند.</div>
مجلس یادبودی بپاد مادر و پدر و مرحومه شهره خواهر همیشه در یاد، نیکوسرشتمان روز سه‌شنبه ۹۱/۱/۲۹ در منزل، از ساعت ۱۷ الی ۲۰ بعدازظهر به آدرس ولیعصر (عج)، زعفرانیه، کوچه شهید امیری ثوری پلاک ۷ منعقد می‌باشد.
شیرین، پری‌ناز و علیرضا منصور
خانواده‌های: منصور، مجیدی، محتشمی و خانواده‌های وابسته

<div><div> </div></div>	<div>بازگشت همه به سوی اوست</div>
<div><div> </div></div>	<div>با نهایت تأسف درگذشت شادروان حاج‌نورالدین الوفی شبستری را به اطلاع بستگان، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.</div>
<div><div> </div></div>	<div>مجلس ختم آنمرحوم روز پنج‌شنبه ۹۱/۱/۳۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور شبستریها واقع در میدان دکتر فاطمی، اول خیابان یکم برگزار می‌گردد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>حضور سروران گرامی موجب شادی روح آنمرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div>
<div><div> </div></div>	<div>خانواده‌های: الوفی شبستری– پور علیمحمدی– شناسی –دولتی –اوissi –دخانی –حلیمی –پورآذری– خسروی و سایر وابستگان سببی و نسبی</div>

<div><div> </div></div>	<div>بانهایت تاسف درگذشت مرحوم مغفورجناب آقای دکتر فتح‌الله یآوری قاضی عالیرتبه و بازنشسته دادگستری را به اطلاع دوستان و آشنایان میرسانیم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>مجلس ختم آن مرحوم در روز چهارشنبه ۹۱/۱/۳۰ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>خیابان خرمشهر میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>خواهشمند است از آوردن تاج گل خودداری فرمائید.</div>
<div><div> </div></div>	<div>خانواده‌های: یآوری، رهنما، سیف‌زاده، فرزاتفر</div>

<div><div> </div></div>	<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان یحیی آریان وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند.</div>
<div><div> </div></div>	<div>مجلس سوم ختم روز چهارشنبه ۹۱/۱/۳۰ از ساعت ۱۸ تا ۱۹/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>مجلس هفتم روز جمعه ۹۱/۲/۱ از ساعت ۱۵ تا ۱۶/۳۰ در حسینیه ایبانیه ایها واقع درخیابان هفده شهربورنرسیده به میدان خراسان منعقد می‌باشد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>کانون و کلای دادگستری مرکز</div>

<div><div> </div></div>	<div>اَنَا اللهُ وَ اَنَا الْاِله راجعون</div>
<div><div> </div></div>	<div>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت همسر و پدری مهربان شادروان عظیم پورسلطان محمدی را به اطلاع می‌رساند.</div>
<div><div> </div></div>	<div>به همین مناسبت مجلس ختمی روز سه‌شنبه ۹۱/۱/۲۹ از ساعت ۱۶/۱۵ الی ۱۷/۴۵ در مسجدالرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>مادر: خدیجه فرجیان</div>
<div><div> </div></div>	<div>همسر: سوسن رزم‌آزا</div>
<div><div> </div></div>	<div>فرزندان: ساناز – گلناز – شهاب و شاهین خواهر: اعظم</div>
<div><div> </div></div>	<div>برادران: مهندس بهرام و مهندس ساسان</div>
<div><div> </div></div>	<div>خانواده‌های: پورسلطان محمدی – رزم‌آزا – فرجیان – حکمت‌جو – هاتفی – رستگار – معبودیان – یاردل – بنیادلو-منشوری زندی –داوددخانی –بنیادی –حمیدی – ناییبی – حاج‌محمدی – عطاردی اصل – دوسرابی – منوچهریان – ساسان‌پور – ریاحی – سعادت حقیقی – خدایار – احمدی‌راد – نیک‌رو – پیش‌نماز – کاشانیان و سایر بستگان و آشنایان محترم</div>

<div><div> </div></div>	<div>بنام پروردگار</div>
<div><div> </div></div>	<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت بانوی بزرگوار شادروان شهین تاج کامرانی را به اطلاع خویشان ودوستان می‌رساند.</div>
<div><div> </div></div>	<div>بنابر میل و خواسته ایشان هیچ گونه مراسمی بر گزار نمی‌شود و هزینه آن صرف امور خیریه خواهد شد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>خاندان کامرانی –خاندان امیرسلیمانی</div>

<div><div> </div></div>	<div>اناالله و انالیه راجعون</div>
---	---

از شمار دو چشم یک تن کم

با نهایت تأثر فوت همسر و پدر مهربانمان دکتر سعید شیپانی را به اطلاع می‌رسانیم.

همسر: مینارستمی

فرزندان: دکتر رامین – تهمنیه – کتایون و نوشین شیپانی.

داماد: دکتر شاهرخ باقری.

نوه‌ها: امیرعباس و مریم (نوری) باقری – شهاب و سپهر.

رضوی – فاطمه باقری و امیر مهدی باقری.

خانواده‌های: شیپانی – رستمی – مختارزاده – نیکو –

باقری – رضوی –نوری و سایر عزیزان

<div>یادبود</div>

بازگشت همه به سوی خداست
 <div>بیست سال از عروج ملکوتی دانشمند و فاضل علم داروسازی مرحوم خانم دکتر فروغ اعظم دادبیین در سال ۱۳۷۱ گذشت.</div>
<div>یادش گرامی و روحش شاد باد.</div>

دکتر مرتضی رفیعی تهرانی

<div><div> </div></div>	<div>بازگشت همه به سوی اوست</div>
<div><div> </div></div>	<div>افسانه هستی‌اش اگر پایان یافت</div>
<div><div> </div></div>	<div>خوشنامی و عزتش به پایان نرسید</div>
<div><div> </div></div>	<div>سالی دگر را بس سوز دل و خاطرات شیرین و بیاد ماندنی‌همسر وپدر عزیز و مهربانمان زنده یاد، سیدهادی (مهدی) نقیبی سپری کردیم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>فروردین‌ماه‌هشتمین سال است‌که از موهبت وجود دوست داشتنی و با ارزش او محروم هستیم.به همین مناسبت با دلی نالان به یاد او و خاطرات فراموش نشدنی‌اش بر سر مزار پاکش، به سوگ می‌نشینیم. روحش شاد، یادش گرامی باد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>خانواده‌های: نقیبی –طاهر آموز</div>

<div><div> </div></div>	<div>بسم رب‌الشهدا</div>
<div><div> </div></div>	<div>مراسم اولین سالگرد درگذشت شهادت گونه‌جان‌باز دفاع‌مقدس مرحوم صفدر شیرمردی در تاریخ پنجشنبه۹۱/۱/۳۱ همزمان با نماز مغرب وعشاء در استان چهارمحال و بختیاری شهرستان کوهرنگ بخش صمصامی روستای دزک علیا برگزار می‌گردد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>برادر شما یادگار شیرمردی سرپرست نمایندگی روزنامه اطلاعات در استان و امام جمعه موقت شهر شهید پرور هفشجان</div>

<div><div> </div></div>	<div>بنام خدای دانا و توانا</div>
<div><div> </div></div>	<div>ششمین سالگرد درگذشت زنده‌یاد دکتر رضا صدوقی کی رفته‌ای زدل که تنها کنم ترا</div>
<div><div> </div></div>	<div>کی بود‌ای نهفته که پیدا کنم ترا</div>
<div><div> </div></div>	<div>با صد هزار جلوه برون آمدی که من</div>
<div><div> </div></div>	<div>با صد هزار دیده تماشا کنم ترا</div>

<div><div> </div></div>	<div>فروردین ۱۳۹۱ شش سال از فنای صوری استادی بزرگوار، نیک مردی خدمتگزار ملک و ملت استاد دکتر رضا صدوقی می‌گذرد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>صبا گر بگذرد بر خاک پای عجب گردامش مُشکین نباشد</div>
<div><div> </div></div>	<div>دانشجویان، دوستاناران، همکاران و همه آنها که از فروغ وجود گرانقدر و لطف گفتارش بهره برده و انسانیت و شرافت را پاس می‌دارند پویندگان راه و پاسدار ارزش‌های والای انسانی او هستند.</div>
<div><div> </div></div>	<div>نام نیکش جاودان است.</div>

<div><div> </div></div>	<div>فروردین ۱۳۹۱ شش سال از فنای صوری استادی بزرگوار، نیک مردی خدمتگزار ملک و ملت استاد دکتر رضا صدوقی می‌گذرد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>صبا گر بگذرد بر خاک پای عجب گردامش مُشکین نباشد</div>
<div><div> </div></div>	<div>دانشجویان، دوستاناران، همکاران و همه آنها که از فروغ وجود گرانقدر و لطف گفتارش بهره برده و انسانیت و شرافت را پاس می‌دارند پویندگان راه و پاسدار ارزش‌های والای انسانی او هستند.</div>
<div><div> </div></div>	<div>نام نیکش جاودان است.</div>

<div><div> </div></div>	<div>خاندان صدوقی</div>
<div><div> </div></div>	<div>ششمین سالگرد درگذشت</div>
<div><div> </div></div>	<div>دکتر رضا صدوقی را گرامی می‌داریم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>تجربیات گرانهایی که از رهنمودهای علمی و اخلاقی آن بزرگ مرد به کار بسته‌ایم هم‌اکنون ما دانش آموختگان را در زمره خدمتگزاران اصیل و پرشور و شوق ایران زمین قرار داده است. ما شاگردان این استاد و متفکر بزرگ مېهنمان یاد او را گرامی می‌داریم و به روان پاک دکتر رضا صدوقی درود می‌فرستیم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>انجمن فارغ التحصیلان مدرسه عالی مدیریت گیلان</div>

<div><div> </div></div>	<div>بنام آفریدگار هستی</div>
<div><div> </div></div>	<div>ای بهتر از تمام رنگها و رازها نامت بهترین سرو دزد گیمان است.</div>
<div><div> </div></div>	<div>بیست و سوم فروردین ماه نه سال را بی تو سپری کردیم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>درگذشت همسر و پدری عزیز و مهربان شادروان علی‌سیروس سردفتر بازنشسته اسناد رسمی ۱۱۱</div>
<div><div> </div></div>	<div>تهران می‌گذرد. یاد و خاطراتش را گرامی می‌داریم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>در ضمن بنا به وصیتنامه آن مرحوم و صلاحدید وصی هزینه سالگرد صرف امور خیریه خواهد شد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>خانواده سیروس</div>

<div><div> </div></div>	<div>یادبود</div>
<div><div> </div></div>	<div>((آری سکوت تو هرگز دلیل پایان نیست))</div>
<div><div> </div></div>	<div>هشتمین سالگرد درگذشت مادر عزیزمان خانم مصومه شهی‌بیگی همسر مرحوم سرهنگ مرتضی جوزانی را گرامی می‌داریم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>خانواده‌های: شهی‌بیگی، جوزانی، تک‌منش و برجسته</div>

<div><div> </div></div>	<div>هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق</div>
<div><div> </div></div>	<div>به مناسبت نهمین سال درگذشت دایی و برادر عزیزمان آقای حاج رضا کلاهدوزیان طبق سالهای گذشته بر سر مزارش گردهم می‌آییم و یادش را گرامی می‌داریم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>رحیم تبریزی – کلاهدوزیان</div>

<div><div> </div></div>	<div>به یاد حسین عزیزمان</div>
<div><div> </div></div>	<div>یک سال از پـــرواز معصومانه‌ات گذشت لیکن گذر ایام نتوانست دل‌های پراز درد و رنج ما را تسکین دهد و این یکسال را با یاد و بی‌حضورت چه با تلخی به پایان بردیم، در فراقت چه خون‌ها که از دل چکید و چه اشک‌ها که بر رخ</div>
<div><div> </div></div>	<div>دوید.اینگ در سالگرد عروج جوان ناکامان سیدحسین اسدی پنج‌شنبه ۹۱/۱/۳۱ بر مزارش –بهشت‌فاطمه(س) گردهم می‌آییم تا یاد و خاطره‌اش را برای همیشه زنده نگه‌داریم.</div>

<div><div> </div></div>	<div>بهشهر – خانواده اسدی</div>
---	--

<div><div> </div></div>	<div>یادبود</div>
<div><div> </div></div>	<div>فروردین ماه پانزدهمین بهاری است که از موهبت وجود احمد درود بزرگ مردی فرزانه و مهربان، صاحب علم، حکمت و معرفت که همگان دوستش داشتند بی‌بهره‌ایم، روحش شاد و یادش جاودان باد.</div>
<div><div> </div></div>	<div>بدیع‌الزمان اعتمادمقدم،شهره آفاق،شیرین،شهر آشوب، شهریار،امیرعباس و امیرحسین درو، کامران رهگذار، ابراهیم و شاهین رضائی</div>

<div>تسلیت</div>

<div><div> </div></div>	<div>هنگام بهار است و گل و لاله و نسربین</div>
<div><div> </div></div>	<div>از خاک برآیند و تو در خاک چرایی</div>
<div><div> </div></div>	<div>چون ابر بهاران بروم زار بگیریم</div>
<div><div> </div></div>	<div>چندان سر خاک تو که از خاک بر آیی</div>
<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای حاج محسن طاهری</div>
<div><div> </div></div>	<div>مدیرعامل محترم خانه مداحان</div>
<div><div> </div></div>	<div>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر همسر گرامیتان پیر غلام‌اهل بیت مرحوم آقای حاج علی حاجی‌باقری یکی از خدمتگزاران به‌خاندان اهل‌بیت عصمت و طهارت را خدمت شما برادر گرامی و خانواده محترمتان تسلیت و تعزیت عرض نموده، برای آن شادروان غفران الهی و برای بازماندگان عزیز صبر جمیل واجر جزیل از خداوند متعال خواستاریم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>دکتر حسن غفوری‌فرد –رئیس هیئت‌مدیره خانه مداحان حاج‌علی آهی – نایب رئیس هیئت‌مدیره خانه مداحان حسن آهی –مدیریت روابط عمومی خانه مداحان جواد احمدی – حسن احمدی – حسن ایمانی</div>

<div><div> </div></div>	<div>همکار ارجمند جناب آقای قوامی</div>
<div><div> </div></div>	<div>بانهایت تألم و تأثر درگذشت مادر بزرگ گرامیتان را از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>خانواده‌های سیدجوادی و اسدی</div>

<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای عزیرالله مسلم‌نژاد</div>
<div><div> </div></div>	<div>ضایعه درگذشت پدر گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای آن عزیز علو درجات الهی را مسئلت می‌داریم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>از طرف مدیران و کارکنان شرکت مشیران</div>

<div><div> </div></div>	<div>خانواده محترم رشیدی</div>
<div><div> </div></div>	<div>مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت می‌گویم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>از طرف همکاران شما در انستیتو تحقیقات تغذیه و صنایع غذایی کشور</div>

<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای سیروسی رنجبر کهن</div>
<div><div> </div></div>	<div>مصیبت وارده موجب کمال تأثر و تأسف گردیده، با عرض تسلیت بقاء عمر جنابعالی و خانواده محترم را از درگاه خداوند متعال مسئلت می‌نماییم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>ملیحه آزادگر نماینده روزنامه قدس در اسلامشهر و پرسنل نمایندگی</div>

<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای محمدصادق مقدم</div>
<div><div> </div></div>	<div>با کمال تأسف درگذشت مادر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، برای شما و سایر بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>شرکت تدبیر نیرو – بهروز رفیعی</div>

<div><div> </div></div>	<div>استاد محترم جناب آقای دکتر مرتضی مصفا</div>
<div><div> </div></div>	<div>درگذشت خواهر گرامیتان را صمیمانه تسلیت می‌گوئیم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>کمیته فرهنگی هنری انجمن دندانپزشکی ایران</div>

<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای شهریار حسین‌وند</div>
<div><div> </div></div>	<div>با اندوه فراوان درگذشت فرزند دل‌بندتان مجتبی (محمدرضا) حسین‌وند را تسلیت عرض نموده، صبر و شکیبایی برای شما و خانواده محترمتان آرزو مندیم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>از طرف: برادرها، برادرزاده‌ها و خواهرزاده‌ها</div>

<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای دکتر آرش رشیدی</div>
<div><div> </div></div>	<div>درگذشت اندوهبار مادر گرامیتان را تسلیت می‌گویم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>دکتر مسعود کیمیاگر</div>

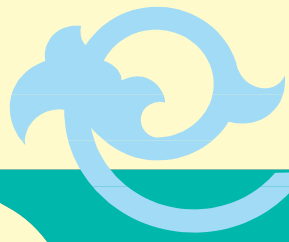
<div><div> </div></div>	<div>همکاران محترم</div>
<div><div> </div></div>	<div>سرکار خانم دکتر زهره قادری</div>
<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای دکتر صادق شکرالهی</div>
<div><div> </div></div>	<div>بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان صمیمانه تسلیت عرض نموده‌واز پیشگاه‌ایزد متعال برای آن مرحوم آمرزش الهی و علودرجات و برای شما و بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>گروه پزشکان بیهوشی و پرسنل اطاق عمل بیمارستان سجاد</div>

<div><div> </div></div>	<div>خانواده محترم محمد حسن‌پور</div>
<div><div> </div></div>	<div>مصیبت وارده را از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>دکتر مشایخی و خانواده</div>
<div><div> </div></div>	<div>خانواده محترم شاملوفرد</div>
<div><div> </div></div>	<div>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان مرحوم مغفور حاج محرمعلی شاملوفرد را صمیمانه تسلیت عرض نموده واز خداوند متعال برای آن مرحوم غفران و آمرزش و برای بازماندگان محترم صبر و آرامش مسئلت داریم.</div>

<div><div> </div></div>	<div>از طرف خانواده‌های ترکمنی</div>
<div><div> </div></div>	<div>سرکار خانم و جناب آقای دکتر شیروانی</div>
<div><div> </div></div>	<div>شهرزاد و بهزاد عزیز</div>
<div><div> </div></div>	<div>با کمال تأثر و تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض می‌نمائیم برای آن مرحومه لطف الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>دکتر فریده سپاسی و دکتر علی شیرازیان</div>

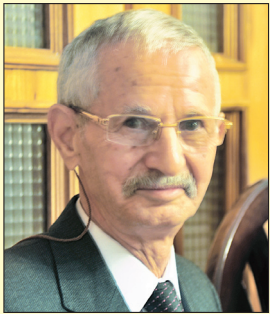
<div><div> </div></div>	<div>بازگشت همه به سوی اوست</div>
<div><div> </div></div>	<div>بزرگ بانوی ادب «دکتر قصر آریانپور» همسر دکتر زرین‌کوب پرواز کرد، این ضایعه را به جامعه ادبی و خانواده‌های آریانپور و زرین‌کوب به ویژه عبدالعظیم زرین‌کوب تسلیت می‌گوئیم.</div>
<div><div> </div></div>	<div>کانون ادبی «گروه شعر معاصر»</div>

<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای رضاسرائی</div>
<div><div> </div></div>	<div>ریاست محترم هیئت‌مدیره</div>
<div><div> </div></div>	<div>شرکت گستر</div>



۱۷۷

ادب و هنر



پیشینهٔ پیدایی

موسیقی

صفحه ۳



گزتابی‌های

ذهن و زبان

صفحه ۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۹ فروردین ۱۳۹۱

شماره ۲۵۲۹۰

■ خشت اول

چرا ادبیات کلاسیک؟



علیرضا نوری

ادبیات فارسی - به شکلی که می‌شناسیمش - تاریخی طولانی دارد که سر در تاریکی عمیقی فرو برده؛ تاریکی ناشی از تعصب، مصلحت، ساده‌انگاری و....

تاریخی که حالا با خود این سؤال‌ها را همراه کرده که آیا ادبیات فارسی در حالت کلاسیک و موزون خود توانسته به تکامل برسد؟ آیا ادبیات کلاسیک حالتی طبیعی برای ادبیات ایران بوده است؟ و این که چرا با گذشت قرون متمادی، تنها تعداد محدودی شاعر، نام آور شده و خود را به زمانه مارسانده اند؟ آیا نمی‌توان قدرت شاعرانی چون فردوسی، عطار، سعدی، مولانا، حافظ و... را نتیجهٔ استعداد درونی و قدرت فردی آنها دانست که حصار وزن، قافیه و ردیف نتوانسته آنها را هم به حاشیه بکشاند؟...

در این نوشته می‌خواهیم سؤال‌های بالا را از زاویه‌های گوناگون با هم بررسی کنیم.

شکل ادبیات کلاسیک

ادبیات موزون، سرشار از کلمات و گاهی جملاتی است که شاعر بنا به اجبار وزن در شعر خود می‌آورد. به این معنا که تمام کلمات حاضر در شعر کلاسیک، گفتهٔ شاعر نیستند، بلکه به واسطهٔ کامل شدن وزن و قافیه شعر به شعر راه پیدا کرده‌اند. حتی نوعی جمله‌سازی با قافیه دیده می‌شود. این جبر کلامی می‌توانسته به عنوان دیواری نفوذناپذیر میان ذهنیت شاعر و نوع بیانش به وجود بیاورد...

این دست از کارشکنی‌های ادبیات موزون در طول تمام تاریخ ادبیات ایران به صورت گسترده‌ای دیده می‌شود؛ به شکلی که تعداد فراوانی از شعرای قدیم دچار بیانی متحدالشکل و تکرار گونه شده‌اند، تا حدی که می‌توان برای هر شاعر ایران چندین کپی گاهی نزدیک به اصل مشخص کرد.

در ایجاد چنین شباهت‌های بیانی، قواعد و قوانین سنگین ادبیات کلاسیک نقش اصلی را بازی کرده است. به طور مثال تمام شعر اهوره در تلاش برای رهایی از تنگنای قافیه به سمت قوافی خاصی مانند الف و نون گرایش پیدا کرده‌اند که شاید در حالت اولیه خود باعث ایجاد فضای کلماتی بازتری برای ذهنیت و کلام شاعر باشد؛ اما در حالت کلی خود به دلیل وام گرفتن مشترک ذهنیت خود از جامعه و مسأله ارتباط مخاطب با شعر که آن هم به اشتراکات از قبل تعریف شده ختم می‌شود؛ نوع استعمال کلمات را در حالت متحدالشکل خود تقویت کرده است. در نتیجه برداشت‌هایی که از کلمات می‌شده، در بیشتر موارد یک شکل بوده که این اتفاق در دراز مدت باعث تضعیف قدرت بیان شعرا می‌شده است.

حال اگر ذهنیت شاعری، ذهنیتی سرعتی باشد؛ به این معنا که تصاویر یک باره به ذهن شاعر حمله ور شوند؛ به واسطه تنگنایی که شاعر در ایجاد وزن و رعایت قافیه برای تصاویر دارد، ذهنیت شاعر قابلیت اجرای خود را در کلمه و جمله از دست خواهد داد. چه بسا تصاویری در ذهنیت شاعر شکل بگیرند که قابلیت اجرا در قالب وزن را نداشته باشند.

بقیه در صفحه ۳



■ سیدرضا صائمی

نگاهی به فیلم نارنجی پوش

فنگ شویی به روایت مهرجویی

فیلم بر مخاطبان کمک می‌کند. نارنجی پوش را می‌توان یک فیلم تبلیغاتی تأثیر گذار در خدمت ارزش‌های شهری و ترویج مهارت‌های زندگی در جامعه شهری و



صنعتی نیز دانست که مدام به آشغال زایی دامن می‌زند. یک فیلم خوب که به کمک شهرداری یاسازمان محیط زیست آمده و می‌تواند در فرهنگ سازی برای پاکیزه نگه داشتن محیط زیست و طبیعت مؤثر باشد. به همین دلیل فیلم واجد یک نشاط و سرزندگی است که بازی‌های بازیگرانش به ویژه حامد بهداد که نخستین تجربه بازیگری اش را با استاد مهرجویی ثبت می‌کند، حاصل می‌شود.

واقعیت این است که باید بر خسی فیلم‌ها را اگر چه در حد و اندازه بزرگانی چون داریوش مهرجویی نیست، یکی از تمهیدات هنری مؤثر در فرهنگ سازی و تغییر و تحول در ساخت فرهنگ عمومی دانست و قطعاً ساخت فیلمی از جنس نارنجی پوشش که ارزش‌های رفتاری و تبلیغی را در بستر یک ساختار نمایشی دراماتیزه می‌کنند؛ از ساخت هزاران تیزر تبلیغاتی بیشتر بوده

بقیه در صفحه ۵

خود استاد در این کسوت تازه دانست. چه بسا روشنفکری و رفتگری از حیث معنا و عملکرد کاری سنخیت و شباهت ماهوی زیادی بهم داشته باشند؛ بدین معنی که هر دو به پاک و تمیز



کردن زندگی از آشغال‌ها و کثافتاتی می‌پردازند که زندگی شیرین و دانشین را تهدید می‌کنند. روشنفکری و روشنگری نیز به یک معنا پاک کردن محیط ذهنی و روانی آدمی از آشغالهایی است که مانع از درست فکر کردن و درست دیدن آدمی می‌شود.

از این حیث، نارنجی پوش را می‌توان در یک تحلیل روانشناختی هم واکاوی کرد که حضور فرایند فنگ شویی در دل قصه به این بازنمایی کمک می‌کند. دست کم وجه مثبت فیلم را می‌توان در همین تأثیر مثبت روانشناختی بر مخاطب دانست که شاید به او کمک کند تا به پالایش و آرایش ذهنی خود پرداخته و تجربه‌های روحی

دلپذیرتری برای خود فراهم کند. فنگ شویی و آشغال زدایی صرفاً به معنای نظم بخشیدن و پاکیزه کردن محیط طبیعی نیست که به پاکیزگی جان و روان آدمی نیز وابسته است و درک این معنا از دل قصه به کارگردان شناختی

واقعیت این است که استاد در فیلم‌های اخیر خود به شدت از سینمای شناخته شده و هویتمند خود دور شده و حالا فیلم‌های سفارشی، کم کم داریوش مهرجویی را از خلاقیت و بکر بودن همیشگی دور می‌کند.

از سر و شکل و شمایل و باطن نارنجی پوش می‌توان به سویه تبلیغی فیلم پی برد؛ هر چند در لایه‌های میانی و پنهان تر فیلم، رگه‌هایی از نگاه زیباشناسی و فیلسوفانه مهرجویی به عالم هستی و زندگی فردی و اجتماعی قابل رویت و درک است.

فیلم در ظاهر خود به شرح قصه جدایی یک زوج و بیکاری قشر تحصیل کرده و اتفاقات ریز و درشتی که در داستان به فراز و فرود درام دامن می‌زند پرداخته و در رهگذر و بستر این موجی که ایجاد می‌کند قرار است یک نگاه تازه و متفاوت به زندگی را در منظر نگاه و قضاوت مخاطبان خود قرار دهد تا زندگی را به گونه‌ای دیگر ببیند و این که چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید.

وصل کردن قصه خبرنگار عکاس که به شغل رفتگری روی آورده و عطش او برای آشغال زدایی از محیط زیست، یک تلاش نمادین برای حرکت و اقدام خودجوشانه آدمی برای تغییر در زندگی و دلپذیر کردن آن است. فنگ شویی و نظم در چیدمان و سائل زندگی و آشغال زدایی از سطح شهر و محیط خانه دو سویه این رویکرد و چه بسا فلسفه زندگی است که به زبان و لحن داریوش مهرجویی روایت می‌شود.

آشغال زدایی صرفاً به همین معنای بیرونی و زیست محیطی آن نیست که البته این مفهوم را نیز شامل می‌شود؛ بلکه یک نوع آشغال زدایی و دور ریختن تفکرات کهنه و تلنبار شده است که بوی گند آن در آمده از روح و ذهن ماست و این خانه تکانی جان و دل می‌تواند به تغییر در رفتار و منش و حس و حال زندگی بدل شود.

نارنجی پوش در باره حرفه رفتگری نیست که پوشیدن این کسوت و یافتن عمق این معنادر دل و جان آدمی است که به گند زدایی از محیط زندگی می‌پردازد. عکس‌های داریوش مهرجویی باین لباس را می‌توان نمادی از کنش روشنفکرانه

گزارشی تحلیلی از هشتمین نمایشگاه دوسالانه نقاشی در گالری‌های «صبا»

احاطهٔ آثاری رنگین و دکوراتیو

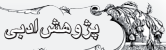
دیدار از نمایشگاه دوسالانه نقاشی، فرصتی مناسب برای بهره‌گیری از استعدادهایی است که در گنجایش فراهم شده می‌توانند بروز خلاقیت‌های خود را حضور بخشند.

باسیری گذارد کارهای نقاشانی که به عنوان پیشکسوت و سرفصل نقاشی نوگرای ایران مطرح هستند، می‌توان از آثار همیشگی و مشخص و آشنای «رضا بانگیر» که اساساً شخصیت ثابت و منحصر بفردی برای خود تعیین کرده است، نام برد.

در همین مسیر می‌توان از تابلو «علی اکبر صادقی» که با استفاده از سمبل‌های کتیبه‌گونه، نقشی از عناصر هنر دوره قاجار را در نشان‌ها و نقش‌های حماسی و تزئینی روی بازوها و سینه‌های سرداران و سلحشوران و همچنین عوامل پلید در بیانی طنزگونه برای نمایش تطبیقی با گویش دوران جدید اراه کرده است، دیدن کرد. و یا اثری از «تاها بهبهانی» که با گرایش سوررئالیستی، نمادهایی از عناصر طبیعت و پرندگان و انسان را با طراحی محبطی نقش بخشیده است و اثر «حسین محجوبی»، که با نمایشی از سماع در اویش با تکیه بر هفت پیکر نظامی در مقطع عرضی از بالا تاوم با نوشتاری عارفانه ذهن بیننده را به دنیایی ماورایی می‌برد.

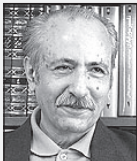
بقیه در صفحه ۴





کژتابی‌های

ذهن و زبان



استاد بهاء‌الدّین خرماشاهی

۲۲

۲- جملهٔ «زوال عقل پیری» در یکی از برنامه‌های رادیو شنیده‌شد و موهم دو معنای بود:

الف) «زوال عقل» پیرانه‌سر

ب) زوال عقل پیری»

۲/۱- «ادبیات کودکان - یا نوجوانان - انگلیسی» جمله‌ای کژتاب است. «ادبیات انگلیسی کودکان» از آن هم بدتر است. اما معادل انگلیسی آن بی‌اشکال و یک پهلوی

است

English Juvenile literature معادل عربی‌اش، یعنی «ادب الاطفال الانکلیزی» هم اشکالی ندارد، چون معلوم است که «الانکلیزی» صفت مذکر یعنی صفت «ادب» است، و اگر قرار بود صفت «الاطفال» باشد، «الانکلیزیه» می‌شد.

۲/۲- نظیر این اشکال در نام یکی از بیمارستان‌های تهران دیده می‌شود: «بیمارستان کودکان شهید آیت‌الله دستغیب شیرازی» که در بادی نظر معلوم نیست «کودکان» به «بیمارستان» مربوط است یا به «شهید آیت‌الله دستغیب». نیز عبارت «کودکان شهید» بی‌اختیار به ذهن می‌آید، که البته به هیچ وجه در نامگذاری این بیمارستان، مراد نبوده است

۳- پدر بزرگ دانشوری داشتم که طبق حماسه‌سرایی‌های خودش از مجاهدان مشروطیت بود. یعنی هم مجاهد به سیف (در اینجا یعنی تفنگدار) و هم مجاهد به قلم (در اینجا یعنی روزنامه‌نگار). او روزنامه‌ای تحت عنوان صدای اسلام در قزوین، در عهد مشروطیت منتشر می‌کرد و در آن یک سلسله مقاله تحت عنوان «مشاهدات من در آغوش سگ» نوشته بود که تحت تأثیر بینوایان هوگو و کارهای رمانتیک مشابه بود و فضای فکری و مضمون آن، همانند سگ ولگرد هدایت بود که بعدها منتشر شد.

یک روز که به یاد و دریغ (نوستالژی) ایام گذشته افتاده بود و برای من از سلیقه روزنامه‌نگاری خود تعریف می‌کرد، بلند شد و با چشمانی که نمی‌ازیم خطرات در آن برق می‌زد، به طرف گنج‌های رفت و با جستجوی مختصری دستمال بسته‌ای را بیرون آورد. در آن بسته چند شماره از روزنامه یاهفته نامه صدای اسلام را که چهار تا کرده بود، گذارده بود و «تا»ی آنها بر اثر مرور زمان به پارگی تبدیل شده‌بود.

آری به من نشان داد که سلسله مقالاتی تحت عنوان «مشاهدات من در آغوش سگ» نوشته است. گفتم: «آقا جان، این عنوان قدری اشکال دارد.» از بالای عینک، شتابزده و قدری دستپاچه نگاهم کرد و گفت: «یعنی چه، چه اشکالی دارد؟» گفتم: خواننده یا شنونده خیال می‌کند که - «دور از شما» - شما در آغوش سگ بوده‌اید و مشاهداتتان را از آنجا گزارش کرده‌اید. از کوره در رفت و گفت عجب مهملائی می‌گوی، «مشاهدات من در آغوش سگ» یعنی آنچه من در آغوش سگ، که با توله‌هایش در گوشه خیابان، در سرمای استخوان‌سوز زمستان در زیر پناهگاه بی‌اعتباری با خواری و زاری زندگی کنند، دیده‌ام.

من همچنان دزدانه می‌خندیدم و از این که عنوانش وافی به مقصود نیست، در دلم قند آب می‌شد، و شیطنت زبانی کودکانه یا کودکانه زبانی‌ام ارضاء می‌شد. ولی ظاهر او از روی ادب،

شش

هر وقت که یک مقاله کژتابی را به پایان می‌رسانم، خیال می‌کنم اصولاً مقوله کژتابی به آخر رسیده و کفگیر به ته دیگ خورده است؛ اما دوباره این «اشترکین دار» بند می‌برد و عشق از در و دیوار من فرو می‌ریزد. گویا به قول حافظ: «پیشانی این سلسله را آخر نیست».

خوانندگان عزیز می‌دانند که این مقاله‌ها را در طول زمانی نسبتاً بلند، جمله به جمله فراهم می‌کنم و تا جمله‌ای مثل حادثه پیش نیاید کاریش نمی‌شود کرد، و جملات کژتاب به طور تجربی و طبیعی رخ نموده‌اند و به نیروی تخیل ساخته نشده‌اند. باری، برویم بر سر کار و بار خود و دوباره جملات کژتاب را شماره‌گذاری کنیم و به پیش برویم.

ا- رفیق خانه و گرمابه و گلستانم، کامران فانی به یادم انداخت که یک روز شادروان ابراهیم پورداود در سرکلاس ماجرای کژتابی دار جالبی را تعریف می‌کرد.

می‌گفت: در زمانی که در جوانی مقیم پاریس بودم، روزی به مناسبتی در محفلی، قصیده‌ای به فارسی می‌خواندم که ردیفش «نمی‌دانم» بود. وقتی که قصیده را به پایان رساندم، مادموآلی از میان شنوندگان از من به فرانسه پرسید که «نمی‌دانم» یعنی چه؟ من هم به فرانسه جوابش دادم: «نمی‌دانم»!

۲- یکی از دوستان تعریف می‌کرد که در سی -چهل سال پیش در حدود سالهای ۱۳۲۴-۱۳۲۳ در رشته ادبیات فارسی دانشگاه تهران شاگرد مرحوم عباس اقبال بودم. سرکلاس بحث از کلمات بی‌اصل و نسب و جعلی پیش آمد. یکی از هم شاگردی‌ها رو به استاد کرد و پرسید: جناب استاد، به کار بردن کلمه «دوئیّت» جایز است یا نه؟ مرحوم اقبال با بیان دوپهلویی، فی‌الغور گفت:

-عین خریّت است!

تولد بهار با رمان، قصه و شعرهای تازه

***بازار کتاب تهران، سال جدید را با عرضهٔ ده‌ه‌ارمان، قصه و مجموعه شعر آغاز کرد تا مشتاقان ادبیات ایرانی و خارجی راضی‌کند.**

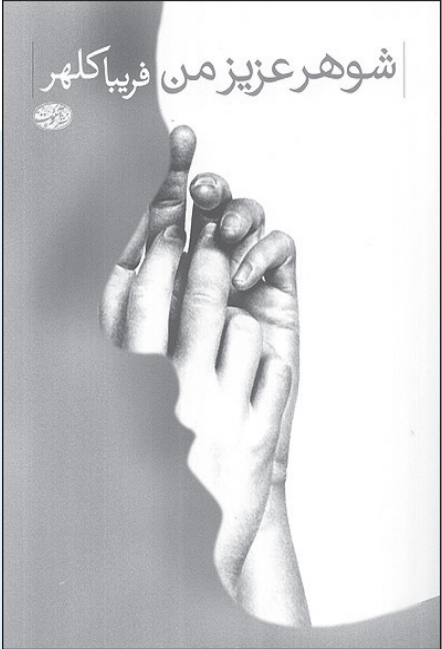
در گزارش زیر نمونه‌هایی از تازه‌های انتشارات ادبیات ارائه شده است.

چاپ سوم رمان «روزخشم» که مربوط به روایت زندگی حجرین عدی بوده و توسط سینا علوی نوشته شده است، منتشر می‌شود. این کتاب که در سال ۸۲ به‌عنوان رمان برگزیده انتخاب شده، دارای چهار فصل بوده و در آن، چگونگی شورش تا شهادت حجرین عدی توسط دستگاه معاویه، به شکل داستان روایت شده است.

چاپ سوم مجموعه «داستان‌های نامنتظره» نوشته «رولد دال» با ترجمه گیتا گرگانی از سوی انتشارات قطره منتشر شد.

ویژگی این مجموعه، زبان طنز و غافلگیرکنندهٔ داستان‌هاست.

در این مجموعه، هشت داستان کوتاه از این نویسنده



مطرح انگلیسی گنجانده شده‌است.

سومین جلد از سه گانه «شوهر عزیز من» نوشته فریبا کلهر توسط نشر آموت روانه بازار کتاب شد.

این رمان که از حیث فضا و فرم روایت، در ادامهٔ دوران رمان دیگر کلهر با عنوان «پایان یک مرد» و «شروع یک زن» نوشته شده است؛ حال و هوای دهه‌های پیش و پس از انقلاب را دارد و مسائل سیاسی، اجتماعی و عاطفی با آن تلفیق شده‌است.

مجموعه داستانی «بعد از زلزله» نوشته نویسندهٔ ژاپنی «هاروکی موراکامی» با ترجمه علی حاج قاسم توسط انتشارات نگاه منتشر شد.

داستان «بعد از زلزله» مربوط به موضوع زلزله مهیب ۱۹۹۵ ژاپن و تلاش‌های مردم «کوبه» در برخورد با مسائل پس از آواره‌شدن و بی‌خانمانی آنها اشاره دارد.

این مجموعه در محافل ادبی، بحث‌های فراوانی ایجاد کرده بود.

مجموعه اشعار جواد کلیدری با عنوان «قطار ساعت ۷» منتشر شد.

این مجموعه شامل ۵۱ غزل با موضوعات اجتماعی، حماسی و عاشقانه بوده و شاعر سعی کرده فضاهای مختلف را تجربه کند.

«قطار ساعت ۷» چهارمین مجموعه شعر جواد کلیدری است.

مجموعه داستانی «هتل مامان» نوشته «آلفریده هاول» نویسنده آلمانی با ترجمه حمیدرضا محبی توسط نشر آموت منتشر شد.

موضوع اصلی این کتاب، رابطه نسل‌ها بوده و فرزندان در آن با وجود سن بالا هنوز بالغ نشده‌اند و به همین دلیل نحوهٔ ارتباطات آنها با والدین به صورت طنز بیان شده است.

دو نمایشنامه با عناوین «پنهان خانه پنج در» و «واقعۀ در مجلس سودابه خوانی» نوشته حسین کیانی توسط نشر افراز روانه بازار کتاب شد.

نمایشنامه نخست به بیان گردهم آمدن ز نانی می‌پردازد که در دوران جهل، به آموزش دانایی میان خود می‌پردازند، اما مورد هجوم مردان بی‌خرد قرار می‌گیرند.

نمایشنامه دوم هم مربوط به بخشی از شاهنامه فردوسی است.

مجموعه شعر «قرار ماروی پل و رسک» سروده علی آبان، توسط نشر مروارید منتشر می‌شود.



محمدرضا حیدر زاده

این مجموعه شامل ۱۵۰ قطعه شعر سروده شده در سال‌های ۸۹ و ۹۰ بوده و موضوعات گوناگونی چون مسائل اجتماعی، فلسفی و عاطفی را در قالب شعر سپید بیان می‌کند.

رمان «سوء قصد به ذات همایونی» نوشته رضا جولایی پس از ۱۷ سال به چاپ دوم می‌رسد.

این رمان، تابستان پارسال به نشر افکار تحویل شد تا مجوز چاپ دوم را بگیرد.

داستان رمان هم مربوط به تروریکی از شاهان قاجار است.

کتاب «پاره‌ها» که در برگزیدهٔ قطعه‌های به‌جامانده از آثار مفقود شده ارسطو است، با ترجمه مجتبی درایتی و حمیدرضا محبوبی آرانی توسط انتشارات دانشگاه تهران منتشر شد. ارسطو کتاب‌هایی دارد که در طول زمان از بین رفته‌اند و از این آثار تنها جملاتی باقی مانده‌اند که فلاسفه یونان باستان آنها را در کتاب‌هایشان نقل کرده‌اند.



روالد هینکسون، نویسندهٔ آمریکایی در سن ۹۰ سالگی کتاب جدیدی با عنوان «مرد نفتی صحر» منتشر کرد. هینکسون با وجود کهولت سن، همچنان در حال نوشتن کتاب است و بیماری که سال‌ها او را درگیر کرده نتوانسته مانع از نوشتن او شود.

کتاب زندگی‌نامه «تراون» نویسنده اسرارآمیز آلمانی و خالق آثار ماندگاری چون «کنج‌های سیرامادر» و «کشتنی مردگان» منتشر شد.

نویسنده این کتاب ۷۰۰ صفحه‌ای چندسال به بررسی زندگی تراون پرداخت تا بتواند آن را نوشته و منتشر کند. تراون به‌عنوان نویسنده مرز قرن بیستم مطرح بود و بارها در زندگی با هویتی جدید، کار نویسندگی را انجام می‌داد.

رمان کوتاهی با نام «جوی کالیکویی» نوشته «جان گریشام» آمریکا، تازه‌ترین رمان این ماه در جهان لقب گرفت. این نویسندهٔ مطرح، در رمان جدیدش وارد مسائل مربوط به لیگ بیسبال آمریکا شده و زندگی پدر و فرزندش را روایت می‌کند که یکبار به قهرمان لیگ تبدیل می‌شوند.

مجموعه شعر «چهار بیست و یک» سروده سیداحمد حسینی توسط انتشارات جمهوری روانه بازار کتاب می‌شود. این کتاب پنجمین مجموعه شعر حسینی محسوب شده و در حقیقت یک شعر بلند نیمایی و بازبان محاوره است.

همچنین چاپ دوم مجموعه شعر با نام «سارایبسم» توسط همین شاعر از سوی نشر جمهوری به بازار عرضه خواهد شد.

سومین و آخرین کتاب از مجموعهٔ زندگی «وینستون چرچیل» پس از گذشت ۲۵ سال از انتشار جلد دوم آن منتشر خواهد شد.

نویسندهٔ این مجموعه «ویلیام منچستر» است که در دهه ۸۰ میلادی شروع به نوشتن آن کرد.

برای جلد سوم این مجموعه عنوان «آخرین شیر» انتخاب شده‌است.

رمان «تابوت‌های دست‌ساز» نوشته نویسنده آمریکایی «ترومن کاپوتی» با ترجمه بهرنگر رجبی توسط نشر چشمه منتشر می‌شود.

داستان این رمان به ماجرای یک قتل واقعی در یک ایالت آمریکا بازمی‌گردد که مامور رسیدگی آن از دوستان نویسنده بوده و کاپوتی بر این اساس با او برای کشف پروسه قتل همراهی و همکاری می‌کند.

فنجانی از اندیشه‌های آزاد!

شکی نیست که شاعران شهرستانی، بدون جنگ و خونریزی تهران را فتح کرده‌اند و دیگر تهران پایخت شعر ایران نیست. امروزه کمتر شاعری را می‌توان سراغ گرفت که تهرانی الاصل باشد. جز محمدعلی سپانلوی عزیز که خدا سلامت بدارش. بقیه از شهرستان کوچ کرده‌اند و خیلی‌ها هنوز ته‌لهجه شهرستانی یا روستایی خود را دارند.

آنها سال‌ها در جزیرهٔ الشعر کرج کمین کرده‌اند، بعد به تهران کوچیده‌اند و دمار از روزگار صفحات ادبی در آورده‌اند. در کنار شعر که توسط شاعران شهرستانی اداره می‌شود، انتشاراتی‌هایی نیز در شهرستان‌ها تأسیس شده‌اند و بالیده‌اند و به شهرت رسیده‌اند که انتشارات نوید شیراز و فرهنگ ایلپای رشت و این روزها شاملو و بوتیمار مشهد، از آن جمله‌اند که باید آن را به فال نیک گرفت.

این رقابت فرهنگی در عالم نشر می‌تواند چهره‌های جوان و مستعدی را برای فردا شعر ایران معرفی نماید. وظیفه مسئولین حوزه نشر است که در حمایت از ناشران شهرستانی بکوشند و در تمام زمینه‌ها به ویژه صدور مجوز چاپ و اختصاص یارانه آنها را تشویق نمایند. در بررسی مجموعه شعرهای ناشران شهرستانی، آنچه به چشم می‌آید، سلیقه خاص ناشران است که چیزی از ناشران بزرگ تهران کم ندارند. کتاب‌های منتشره از نظر چاپ و گرافیک بسیار عالی و ارزشمند و از نظر محتوی قابل توجه می‌باشند. شاید مهمترین مشکل ناشران شهرستانی توزیع مناسب باشد که آنهم توسط شاعران به صورت پخش پستی انجام می‌گیرد. از انتشارات بوتیمار مشهد که به مدیریت حسین فاضلی شاعر متفاوت سرای مشهد اداره می‌شود، سری جدیدی از کتاب‌های شعر منتشر شده است که توسط شاعر آبادانی جناب داریوش معمار به دستم رسیده است و از هر لحاظ آبر و مندانه و شکیل است. فقط روی جلد‌های متفاوت این مجموعه‌ها را یاد طرح‌های فرزاد ادیبی می‌اندازد که بایستی مزدک شکری کیانی عزیز دقت بیشتری به خرج دهد تا گرافیک مستقلی ارائه نماید. دو کتاب از این سری کتاب‌ها، شعرهای بهنام فرخی را به خود اختصاص داده بانام‌های «سهم‌زن از آفتاب» و «میزگردی از تفکرات آزاد»



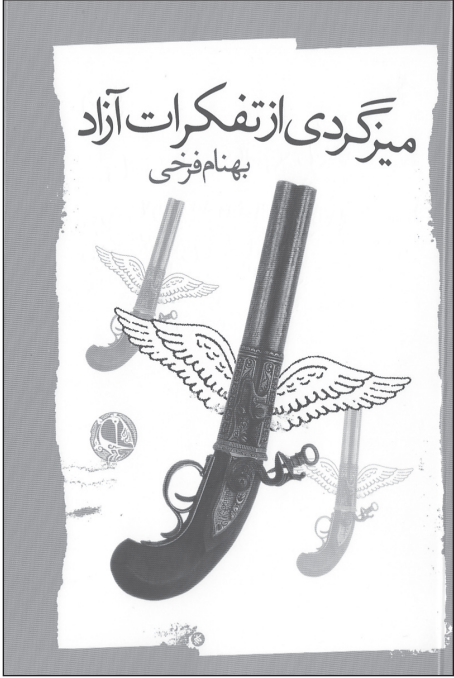
ماستمالی

کردن



✽ **محمد رضا سهرابی‌نژاد**

که هر دو کتاب همزمان چاپ و منتشر شده‌اند. می‌گذرم از مجموعه «من کرم خودم هستم» که هنوز دریافت نکرده‌ام! یاد مرحوم منصور بنی مجیدی عزیز افتادم که تمام لب ریخته‌هایش را همزمان چاپ کرد و فرصت دیده شدن بهترین شعرها را از مخاطب تشنه امروز دریغ کرد. چرا که همزمان چهار کتاب بالحن و ساختار مشترک باعث گردید



تا هیچ یک از کتاب‌ها به حق واقعی خود نرسند و از طرف مخاطب و منتقد جدی گرفته نشوند. بهنام فرخی نیز کاش برای سه‌گانه خود وقت می‌گذاشت و از بین تمام شعرهایک مجموعه برگزیده چاپ و نشر می‌کرد.

در بررسی شعرهای بهنام فرخی، آنچه برایم خوشایند و مطلوب است، زبان شعر هاست. نرم و ساده، شوخ و شاد.

زبان مطلوب شعر دههٔ نود. بهنام فرخی با این تیر و ثید بر کار، شعرهای زیبایی تقدیم شعر امروز کرده است که ای کاش دیده شوند!

هر دو مجموعه اخیر ایشان با آن همه شعر عینی ملموس جزئی‌نگر باطن‌نهان می‌توانست دو آلبوم لطیف از شعر فرانو باشد که به علت سهیل انگاری و عدم مدیریت، میزگردی از تفکرات آزاد نامیده شده‌اند و به راستی که آزادی فکر در انتخاب سوز و واژه، شاعر را در رسیدن به اهداف خود یاری نموده و کار را به جایی رسانده که می‌خوانیم:

دیشب خواب عجیبی دیدم / مایا کوفسکی، بو کفسکی / کافکا، شیرلر، براتیگان، بیلی کالینز و ناظم حکمت / همه مهمان خانم بودند / نشست‌ه بر قالی دست بافی که یادگار جهاز مادر م بود / میزگردی از تفکرات آزاد / طرح سبکی نواز گذشته و حال برای آینده / خجالت خودم!! / با فنجانی از چای اندیشه شعرهای دم نکشیدم / از آنها پذیرایی کردم / شعر هیئت هشت نفره از مجموعه میزگرد

بهنام فرخی هر چه تولید کرده، به مصرف رسانده و لابد به تعداد صفحات، حق التألیف گرفته و به کتابهایش افزوده و این فعالیت، اغلب شعرها را از شعر ساده به شعر آسان تنزل داده است. بهنام باید برای کتاب جدیدش که دو سال بعد چاپ خواهد شد، از هم اکنون برنامه‌ریزی کند و تکلیف خود را با این همه‌فوران و غلیان اندیشه روش سازد:

از وقتی جنون گاوی و آنفولانزای خوکی آمده است / احساس می‌کنم شخصیتم زیر سؤال رفته / نمی‌دانم / تنها پیش از مبتلا شدن به ویروس ایکس / دوست دارم مثل انسان بمیرم / خدایش بیمار زاد / پدر وقتی مرد، سسکته قلبی کرد. (شعر مدر نیته)

بهنام فرخی عزیز بایستی برای این همه سوز‌های بکر، اتاق فکر داشته باشد و در مهندسی سطرها و چینش و اژگان به اقتصاد کلمه بیندیشد و اعجاز ایجاز را به یاد بیاورد تا زیباترین شعرها در دهه فردا به نام نامی ایشان ثبت شود. آن وقت فریاد بزند:

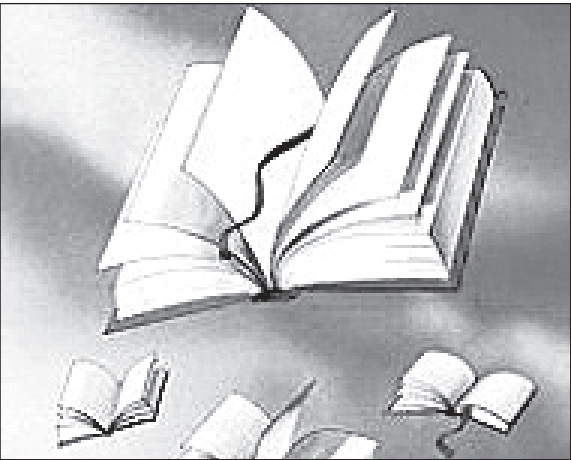
شاعری تنها یک بلوز دارد / لابد همین است که رفته بر تن بنده‌ها! ...! مبارک باشد!

وقت، دستور اکید صادر شد تا تمام دیوارهای دهات طول راه و خانه‌های دهقانی مجاور خط آهن را سفید کنند. این کار به سرعت انجام شد، ولی در یکی از دهات، چون گچ در دسترس نبود، بخشدار از ترس از دست دادن پست و مقام خود ـ دستور داد که با کشک و ماست (که در آن ده فراوان بود) دیوارها را موقتاً و سفید کنند و برای این کار، یک هزار و دو پست ریال از کدخدای ده گرفتند و با خرید مقدار زیادی ماست، کلیه دیوارهای خاکی و کاهگلی و مخروبه را «ماستمالی کردند»! پس مثل ماستمالی کردن، متولد سال ۱۳۱۷ خورشیدی و مربوط به از دواج محمدرضا شاه با فوزیه مصری است. ماستمالی کردن، یعنی کاری را رفع و رجوع موقت کردن و سروته کاری را ـ که نیاز به زمان و وقت دارد ـ به هم آوردن یا اغماض کردن در کاری و باندیده گرفتن مسائلی که موجب خشم یا اختلاف می‌شود. مثل همین مثلی که ما نوشتیم و سریعاً آن را ماستمالی کردیم!

چرا ادبیات کلاسیک؟

می‌توانسته پتانسیلی طبیعی برای تکامل شعر و ادبیات فارسی باشد. برای درک بهتر مسأله می‌توان علاقه فارسی زبانان را به شعر با اشتیاق وصف ناپذیر برزیلی‌ها به فوتبال مقایسه کرد. برزیل به خاطر شوق جمعی به فوتبال، همواره سرآمد دنیا بوده و بازیکنان نام‌آوری را به دنیای فوتبال معرفی کرده است و این درحالی است که از پیدایش فوتبال به شکل واقعی اش دو قرن هم نمی‌گذرد. حال سؤال اینجاست که به واسطه علاقه جمعی به ادبیات و وجود زمان طولانی؛ چرا ادبیات فارسی خیلی کم شاعران بزرگ به خود دیده است؟ آیا این علاقه جمعی به شعر و ادبیات در تنگناهای شعر کلاسیک گرفتار و محدود نشده است؟

در پایان لازم به ذکر است که طرح این نوشته هیچگاه بر مبنای دفاع از شعر امروز ایران و مقایسهٔ ادبیات کهن ایران با دستاوردهای امروزی ادبیات نیست.



پژوهشی علمی - ادبی در حوزه موسیقی



پیشینهٔ پیدایی موسیقی

دکتر محمدحسن ابریشمی

۱۵

در فرهنگ عربی - کاملاً فارسی المرقاة، تألیف قرن پنجم منسوب به بدیع الزمان ادیب نطنزی، فصلی به لغات عربی مربوط به موسیقی اختصاص یافته و معادل فارسی هر یک با این ترتیب ثبت شده است: «مُعَنَى: سرود گوی»، «مُخَنکِر (؟): خنیاگر»، «غنا: سرود»، «أَغْنِیة: لحن: راه سرود گفتن [دستگاه، آهنگ]»، «مَثَنَاء: دوبیتی»، «عَواد: مربوط زن»، «عود: بربط»، «زَمَّار: نای زن»، «زَامِرَة: زن نای زن»، «زَمَّار: نای»، «یَرَاعَة: نیشه»، «طَبُورانی: طَبُور زن»، «صَغَانَة: چغانه زن»، «ناقر: چنگ»، «وَتَر: رود»، «او تَسار: رودها»؛ «زیر: تیز»، «بَم: نرم»، «جَلادَة: پرده‌های رود»، «مَضْرَب: زخمه»، «دَف: دف»، «جُلْجُل: زنگ دف»، «صَنْج: صنج [چنگ]»، «طَبْل: دهل»، «طَبال: دهل زن»، «صُور = بوق = ناقور: صوربور [بور، بوری فارسی به معنی نی، بوری]»، زمخشری (وفات ۵۳۸ هجری) در مقدمهٔ الادب (ص ۲۹۹-۳۰۱) اسامی عربی آلات و برخی لغات و اصطلاحات موسیقی و معادل فارسی آنها را از این قرار ثبت کرده است: «مطرب: چنگی، خنیاگر»، «عَواد: بربط زن، بربت زن، کران نواز»، «عود = مزهر [=مزمر]: بربط، بربت، کران»، «وَتَر = شِسْرَة: رود بُرَبَت، ایرِشُم رباب یا چنگ»، «صَنْج: چنگ»، «صَنَاج: چنگ زن، چنگ نواز»، «صَغَانَة: چغانه، کمانچه [صغانه معرب کمانچه؟ چغانه؟ چکامه؟]»، «رَباب: رباب»، «طَبُور: طنبور، دو تَای [=دو تار]»، «طَبُوری، طنبور زن»، «مزمار: نای، کر نای»، «یَرَاعَة: نی، نای، سرنای، نای نی، بلبان»، «دَف: دف، تبراک»، «دَفاف: دف زن»، «جُلْجُل: سنخ دف، زنگ دف، زنگی دف»، «کُونَة: تبلک، تبل، طبلك، تبل خُرد، دپلك». همو (ص ۶، ۴۰۵، ۴۰۶)، در ذیل عنوان: «اندر آنچه بدان آرایش سپاه کنند» نام عربی و معادل فارسی برخی از آلات موسیقی را، که در رزم‌ها نواخته می‌شده، به این شرح ثبت کرده است: «طَبْل: تبل، دهل، کوس، تبل دو سوی»، «مَقْرَعَة: چوگان طبل»، «صَنْج: چنگ، زنگ»، «دَبْدَبَة: تبلک، دمامه»، «کُوس: کوس، تبل بزرگ، دهل»، «يُوق: نای، بوری»، «صُور: سور، سُرنّا»، «ناقور: سرنای، نای درای بزرگ کنشت [ناقوس کلیسیا]»، «شُبور [=شپیور] خرّای، کر نای، سپیده مهر، سپید مهر»، «واژگان فارسی «بور» و «بوری» به معنی نسی بوری و نی ابزار موسیقی است.

فخرالدین مبارکشاه قواس غزنوی، مؤلف فرهنگ قواس (تألیف پیش از ۷۱۶ هـ در هند)، اسامی فارسی برخی سازهای ضربی و آلات موسیقی را با ذکر معنی و ارائه شواهد نقل کرده، از آن جمله است (با حذف شواهد):

«تَبیرَة. دمامه و طبل را گویند...»، «کوس. طبل را گویند...»، «شندف. دهل را گویند...»، «گاو دم. بوق؛ کر نای نیز گویند...»، «سرغین. نای ترکی باشد...»، «برنگ و درای. جرس باشد...» (ص ۱۷۴، ۱۷۵)، «دنبره. طنبور»، «شورشک و شاشک. رباب چهار تار؛ زینبی گفته است: گهی سماع رباب و گهی زبربط و چنگ / گهی چغانه و طنبور و بربط و شاشک» «قانون. ساز بغدادیان...»، «ارغنون. ساز رومیان...» (ص ۱۹۰).

زیر، نام نوعی از آلات ساز موسیقی قدیم؟ طسی مطالب مزبور در بارهٔ اسامی کهن آلات موسیقی صحبت شد، اما نسام آلت موسیقی فراموش شده دیگری موسوم به «زیر» در سروده‌های برخی از شاعران قدیم آمده است که شادروانان علی اکبر دهخدا و جلال‌الدین همایی به آن اشاره کرده و شواهدی آورده‌اند، و در فرهنگ‌های بعدی، چون فرهنگ فارسی (تألیف مرحوم محمد معین) و فرهنگ بزرگ سخن (به سرپرستی حسن انور)، از درج آن غفلت شده است؛ در اینجا به پژوهش دربارهٔ کلمهٔ زیر در متون کهن و منابع لغت پرداخته و به این نتیجه رسیده که واژهٔ زیر علاوه بر معانی رایج کنونی (پایین، فرود، صدای باریک و غیر آن)، نام آلت سازی در موسیقی بوده که همچون دستان و نیشه به فراموشی سپرده شده است.

کاتب خوارزمی، در مفاتیح العلوم (ص ۲۲۶، ۲۲۸)، این تعاریف را دارد: «بم. کلفت ترین و تر هاست»، «زیر. نازک ترین و تر هاست»، «سجّاح. مطلق صدای بم است... وزیر آن را صیّاح می گویند». در متون کهن فارسی شواهد زیادی برآی لغات «زیر» و «بم» و نیز معانی آنها سراغ داریم، مثلاً ناصر خسرو در زادالمسافرین (ص ۲۴۰) می گوید: «مردم از آواز باریک و سطر لذت یابد، نه به باریکی و سطر ی آواز لذت یابد، بل [که] به نظم آن یابد؛ نبینی که هیچ آوازی از آواز پریشه باریکتر نیست و آوازی سطر تر از بانگ خر نیست و مردم از این هچ لذت نیابند».

دهخدا در لغت نامه (ذیل: زیر) با نقل این بیت ناصر خسرو: «شاد بودی به بانک زیر و کنون / زار و نالان شدی وز رد چو زیر»، در حاشیهٔ کلمهٔ زیر می نویسد: «ایا به معنی سیم زرد است؟»، و این تعریف را از واژهٔ زیر «تار تنگ و ضعیف رود جامگان، یعنی ذوات الاوتار» آورده و این بیت فرخی سیستانی را شاهد گرفته: «چو موی شدم لاغر و چون زر شده‌ام زرد / چون چنگ شدم جفته و چون زیر شدم زار»، و در حاشیهٔ آن می گوید: «در شواهد زیر ظاهر ا به معنی آلتی از آلات موسیقی آمده که آهنگ لطیف و باریک از آن بر می خاست»، و در پی آن دو بیت از رودکی: «ساقی گزین و باده و می خور به بانگ زیر / کز کشت سار نالد و از باغ عندلیب» و «زاری زیر و این مدار شگفت / گرز دشت اندر آورد نخجیر»، و ابیاتی از دیگر شاعران (چون: اسدی طوسی، سنایی غزنوی، ادیب صابر ترمذی، سوسزی سمرقندی)، از جمله فخرالدین اسعد گرگانی در ویس و رامین نقل کرده است.

ادامه دارد



امیررضا پوررضایی

نگاهی به سینمای ایران

از ۱۳۰۹ تا ۱۳۵۷

فیلم‌های دههٔ ۳۰

اواخر دهه بیست با کم فیلمی مطلق طی شد تا سرانجام در سال ۱۳۳۰ برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران در یک سال هفت فیلم ساخته شد و به نمایش درآمد. بسیاری از این فیلم‌ها الگوی خود را از فیلم شرمسار (۱۳۲۹) گرفتند و در آنها از عوامل کافه، خواننده، دادگاه، جوان بد جنس و جوان معصوم، یکی به تنهایی یا همهٔ آنها، استفاده شد.

سالهای قبل از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ فیلم‌های غم انگیز توفیق تجاری بیشتری داشتند. فیلم‌هایی مثل «مستی عشق» (شهریور ۱۳۳۰) یا «مادر» (اسفند ۱۳۳۰). از طرف دیگر، حضور قمرالملوک وزیری که خوانندهٔ مشهور آن روزگار بود، به جلب تماشاگر کمک کرد. به بیان دیگر، دو نوع جاذبه در سینمای این دوره دیده می‌شود. سال ۱۳۳۲، سال ورود رقص و آواز به سینمای ایران است. عمدهٔ فیلم‌های این سال از مرداد به بعد ساخته شده و به نظر می‌رسد که فیلمسازان منتظر بوده‌اند تا بحران سیاسی موجود در کشور پایان گیرد تا کار خود را آغاز کنند.

رقم تولید فیلم که در سال ۱۳۳۰ هفت فیلم بود، در ۱۳۳۲ به بیست فیلم رسید. شاید جالب باشد که بگویم در برخی از شهرستان‌ها برای این که فیلم‌های اروپایی یا آمریکایی فروش داشته باشد، بی هیچ مناسبتی فیلم قطع می‌شد و یک پرده رقص و آواز مهوش خواننده معروف آن دوره به نمایش در می‌آمد! و جالب است اضافه کنم که در فیلم‌های فارسی نیز صحنه‌های رقص و آواز رنگی بود!... در همین سال ۱۳۳۲ اولین فیلم رنگی ایرانی (گرداب) نیز ساخته شد.

از نکات دیگر، ارتباط بین مسائل اجتماعی و سینما در این سال است. ساخت فیلم «میهن پرست» از روی نمایشنامه‌ای به همین نام است که توسط سروان محمد در میخش و به کارگردانی نقشینه تهیه شد و به عنوان فیلمی تهیج‌کننده در پادگان‌ها به نمایش درآمد.

سرفصل فیلم‌های دههٔ سی رامی‌توان فیلم «شرمسار» دانست که در دیماه ۱۳۲۹ اکران شد. شرمسار اولین فیلمی است که در آن تقابل شهر و روستا مدنظر قرار گرفته و در مقابل پاکی جامعهٔ روستایی، آلودگی فضای شهر مطرح شده و با مهاجرت از روستا به شهر نیز برخورد انتقادی صورت گرفته است.

در اطلاعات هفتگی ۲۰ اردیبهشت ۱۳۳۰، «شرمسار» با رقم دو بیست هزار تومان در صدر جدول فیلم‌های پرفروش قرار گرفته است و بعد از آن دو فیلم خارجی «سه تفنگدار» یا صد و بیست هزار تومان و «دون ژوان» با هفتاد هزار تومان قرار دارند. در این سال برای اولین بار ۲۱۲ فیلم در سینماها به نمایش درآمد. بالاترین آمار تولید فیلم ایرانی در دهه سی مربوط به سال ۱۳۳۸ است با بیست و شش فیلم. در این سالها حدود پانصد فیلم خارجی هم در ایران به نمایش در می‌آمد. به گفتهٔ بعضی از اهل سینما، دولت وقت، چه دولت ملی و مردمی قبل از کودتای ۲۸ مرداد و چه دولت بعد از کودتا، به سینما توجه نشان ندادند.

تأثیر وقایع مهمی مثل جنبش ملی شدن صنعت نفت یا به‌طور کل فضای آزاد دورهٔ زمامداری دکتر مصدق که یکی از بازترین فضاهای سیاسی تاریخ معاصر بوده و در مطبوعات به صورت چشمگیر مشهود است، بر تولیدات سینمایی، تقریباً تأثیری نگذاشت. در چنین فضایی که دانشجویان مقابل سینمای نمایش دهندهٔ فیلم آمریکایی که جنگ کره را وارونه جلوه می‌داد تظاهرات کردند، تولیدات سینمایی اصلا رنگ و بوی سیاسی که نداشت هیچ، حتی نگاه اجتماعی نیز بسیار ضعیف بود. شاید کم سن و سال بودن سینمای ایران و کوتاه بودن دورهٔ دولت دکتر مصدق ایسن امکان را به وجود نیاورد تا سینما به‌طور طبیعی رشد کند.

دوبلهٔ فیلم‌ها به فارسی را هم باید به عنوان بخشی از تاریخچهٔ سینما ببینیم. به عنوان مثال در سال ۱۳۳۳ حدود ۲۳۹ فیلم رنگی در تهران به نمایش درآمد. از آن جمله «برنج تلخ» در فروردین همین سال با استقبال بسیار تماشاگران روبر و شد و دوبله به فارسی را در ایران متداول کرد و باعث افزایش تعداد سینماها گردید.

در فیلم‌های دهه سی، برخورد دو فرهنگ یا دو قشر شهر و روستا اساس کار قرار دارد. «بلبل مزرعه» (۱۳۳۶)، «پرستوها به لانه باز می‌گردند» (۱۳۴۲)، «صفر علی» (۱۳۳۹) و «زبون بسته» (۱۳۴۴) از نسل فیلم‌های دهه سی هستند که بعضی در دهه چهل ساخته شده و به نمایش در آمدند. در فیلم‌های اوائل دهه سی مستقیماً به ارباب‌ها حمله نمی‌شد و ارباب خودش تقریباً آدم خوبی بسود؛ مثل «بلبل مزرعه» (۱۳۳۶) یا «صفر علی» (۱۳۳۹). اما در «پرستوها به لانه یاز می‌گردند» (۱۳۴۲) و «زبون بسته» (۱۳۴۴) ارباب کاملاً آدم‌بدی نمایش داده می‌شود.

قهرمانان اصلی فیلم‌های دهه سی دکتر و مهندس و افراد تحصیل کرده هستند. مرد فقیر در فیلم‌های این دهه هویت دارد و کارگر کارخانه یا کارگر ساختمانی است یا جویای کار است و مثل اینها.

ادامه دارد

بقیه از صفحه اول

توانایی اجرایی، شناخت عناصر و اشیاء خاموش و فراموش شده و قدیمی در انبارهای خاک گرفته، ارزش و اعتبار خاصی بر خاطرات گذشته بیننده می‌گذارد «خاکدان» و یا کلاژهای «عمامه پیچ» که بیانی از رنگ مایه‌های تند و خالص برای تأثیر بخشیدن بر نقش مایه‌های محلی و بومی و عشایری را پشتیبانی کرده است به سه‌لثی های «صدقت جباری» می‌توان عنوان یک طبیعت در حال دگرگونی را که حرکت و جریان را در احاطه حصارِی از موانع انتزاعی قرار داده است و گستره تزئینی از «شهلا حبیبی» که تکراری از سمبل‌های همیشه حاضر، مشابه آدمهایی در پوشش لباس محلی را در آن می‌توان مشاهده کرد.

در عین حال حضور نقش‌های تزئینی بر روی گستره‌های آبی در مسیرهای موازی از حرکت فعالی برخوردار است، که نمایش انتزاعی از نظم و ریتم موزونی از طبیعت را عهده‌دار

احاطهٔ آثارِی رنگین و دکوراتیو

سپید افشار

شده است.

کارهایی که از نظر انتخاب موضوع و اجرا در وضعیت ناهم‌بگ بر خلاف نام‌های صاحبان آنها ارائه شده است و معلوم نیست چه تأثیر نایجابی بر روی ذهنیت بینندگان خواهد گذاشت. شاید که تکیه بر آثار این نقاشان، درجه‌ای از استحکام را به نمایشگاه ببخشد ولی با توجه به موضوع‌های بلا تکلیف و اجرای نه چندان مطلوب این قسمت به موقیعت ناثل نشده است، مانند نمایش آبستره‌ای از طبیعت با رنگ مایه‌های سبز که به یک گویش دکوراتیو نزدیک شده است از «حسین سلطانی». بزرگ نشان دادن موضوع دلیل کافی برای خلّاقیت ذهنی و یا استحکام موضوع نیست؛ همانند آنچه در اثر «کامیار صادقی» دیده می‌شود. اضطراب و التهاب از یک ضمیر ناخود آگاه، که منجر به تجسم چهره‌هایی در سکوت و فریادمی‌شود؛ آنهم با سمبل عروسکی که چندان در جایگاه خود قرار نگرفته است؛ یک حرکت نیمه تمام برای حضور در تجسم بلا تکلیف روی چند لته بوم متصل به هم را تداعی می‌کند.

صحنه‌آرایی که تلاشی برای شگفت‌انگیز جلوه دادن گستره در برگیرنده‌ای است در حالی که موضوع آن جای شگفت‌زدگی را در ذهن داران نیست در اثری از «رحیم مولاییان». بهره‌گیری از نقش مایه‌های بافت عشایری در یک فضای صرافا گرافیکی که تجسمی از طبیعت در روستا را در نقشه‌های قدیمی دارا است تأثیری شاد گونه به‌خاطر استفاده از نمادهای محلی و حیوانات و چادرهای عشایری و گلیم در بروز جامعه‌ای قبیله‌ای را در شیوه

نگارگرانه، که در تجسمی فانتزی گونه‌بروز یافته و سطوح رنگی بی‌شمار، که پاسخی برای ذهن بیننده به وجود نمی‌آورد در اثری از «مجید صابری نژاد». گستره تلفیقی از نقاشی قهوه خانه‌ای و بیان سورئالیستی، که بیانی رویایی را در انتقالی مجازی، به ذهن متبادر می‌کند، از اجرایی موفق برخوردار است در اثر «حامد صدر ارحامی». در گستره‌هایی که در تجسم تلفیقی نقوش و سطوح نگارگری مکتب هرات و در استفاده از رنگ مایه‌های خالص و ترکیبی لعابی حداقل از دیدگاه جسارت و حرکت قابل توجه است ذهن بیننده در اثری از جهان‌بخش رستمیان بارور می‌شود در تابلوی «علی زعیم» تجسمی از رنگ مایه‌های سنتی تزئینی، آبی فیروزه‌ای و لا‌جورد در ساختار کاشی و حضور سمبل‌های عصر حاضر در استفاده از تابلو برق، نمایشگر تغییرات گذشته به سوی حال است. در اثر حمید بهداد بزرگ‌نمایی فتوگرافیکی کوبه‌های درهای چوبی سنتی در ارتباط با نمایشی از اعداد و حروف نامفهوم و پوشش لعابی رنگ مایه‌های سبز آبی تیره به



شیوه اجرایی گرافیک – اکسپر سیون نزدیک شده است.

شعور هنری در ایجاد گستره‌هایی، که به شیوه آبستره از نقش مایه‌های سنتی در رویدادی غیر مفهوم منجر به بروز سطوحی بی‌سرانجام و صرفاً نقش پررانه شده است، مربوط به تلاش‌های نقاشانی است که از درک مدرنیته، فقط به آبستراکت می‌اندیشند. گستره‌هایی که از دیدگاه سنتی و بکارگیری سمبل‌های رمزگونه‌ای در حد ارائه اشکال و فرم‌های کلیشه‌ای از درختان و انسان و اشیاء، گرایش کتیبه‌نگارانه را دریافت کرده است، صرفاً بازنگری انتزاعی از آن محسوب می‌شود در اثری از «اسیدمهدی ربحانی کاظمی». بعضی گستره‌ها با شیوه اجرایی کلاژ و استفاده از نقش‌های «گل و مرغ» و نقش‌های اسلیمی نگارگرانه و نقش‌های تزئینی حاشیه‌ای است که در عین حال فرم متنوعی از سطوح سمبلیک عناصر را در بر دارد. بعضی آثار با استفاده از نقش‌های محلی در پوشش زنانه که گرداگرد مکان مقدس گونه به‌نحو مشغول‌اند و استحکام کار بر روی نقش‌های تزئینی استوار شده، بطور کلی از کلاژ بافت و نقش پارچه برای نشان دادن چادر و نقوش تزئینی فرش‌های محلی تشکیل شده است. به کارگیری واژه «بدون عنوان» برای گستره‌هایی که از نظر ساختار و بهره‌گیری از عناصر، گویش آبستراکت به خود گرفته‌اند، در حالی که خط نقش‌های ارتباطی نیز در آن وجود دارد، ولی نشانگر عدم تثبیت شخصیت اندیشه صاحب اثر است و نه‌برای خود و نه برای بیننده راه‌ورده‌اند و در یافت مفهوم می‌متن زمینه‌رامی‌گشاید. ارائه هنر تجسمی نقاشی در این نمایشگاه



دیدگاهی از مکتب هرات، تا حدود زیادی را پشتیبانی کلاژ تصاویر در گرایش گرافیک صورت گرفته است و بکارگیری تکنیک اجرایی بر نمود خلافت غالب آمده است. در اینگونه آثار تداخل در تصویر از گذشته و حال مثلاً در تابلو «کارگران افغانی مشغول ساختن نقاشی دیواری»، کلاژ تصاویر کارگران روی داربست و نقش‌های نگارگری مکتب هرات که به صورت دیجیتال بزرگنمایی و چاپ شده‌اند، حرکت و جایگزینی بخش فعال گستره را در بر می‌گیرد. این اثر با ترکیبی از گذشته و حال ساختن یک بنا، که در آن نقش مایه نگارگری نیز خود بیانی تصویری از کار ساختمانی را دارا است و هماهنگی مطلوبی را فراهم کرده است. بطور کلی یک اثر گرافیک – اکسپرسیونیستی محسوب می‌شود.

درک هنر در بعضی از گستره‌ها فراسوی هنر مدرن به نوعی تضاد و التهاب بدون هدف مند بودن شکل عناصر را به وجود می‌آورد و به نوعی در تخریب فرم ظاهری به گویشی عروسکی تبدیل می‌شود که رها شدن از قید اندیشه برای بیان مفهومی است در اثری از «مریم بطیعی و مریم ایدی». در بعضی گستره‌ها در ارائه گویش تجسمی از مکتب هرات، با استفاده از نقش مایه‌های

ادب وهنر

سمبلیک و حروف نامفهوم ولی منظم، در عین حال نوعی کتیبه نگاری را با نقاشی توأم کرده‌اند. در گستره‌های ارائه شده حضور انتزاع بجای اندیشه برای آغاز و پایان موضوع بیشتر تسلط یافته است زیرا که با سطح بندی و رنگ مایه‌های متضاد ذهنیت بیننده در بلا تکلیفی باقی می‌ماند. در عین حال که حضور آشنای طبیعت نیز در بعضی کارها احساس می‌شود. بریده تصاویری از نگارگری با تقسیم بندی سطوح رنگی و استفاده از قطعاتی از شعرها در همین مضمون بدون داشتن امتدادهای همسان، زمینه را تبدیل به پازلی می‌کند، که قطعات آن پراکنده شده و تمرکز ذهنی بیننده را دچار اختلال می‌کند. در بعضی گستره‌ها از سمبل‌های مفهومی و از ترکیب بندی متوازن تری استفاده شده است به طوری که دارای ترکیب بندی شده‌اند. گویش‌های غم‌گانه‌ای از ارتباط‌های انسانی در ساختار سوررئالیسم – انتزاعی برای تجسم رنجش‌های درونی که با پوشش‌های نظامی غیر آشنا، حس بیگانه‌ای را به ذهن انتقال می‌دهد اگر چه در شیوه



اجرایی دقت عمل بخرج داده و لسی، از تباط مفهومی بین عناصر ایجاد نشده است. کلاژهای رنگی سر در گم که به‌ضرب قلم‌های پهن بدون هدف در یک نیمه تابلو متراکم می‌شوند و فضای خالی با چند خط شتابزده اشکالی خطی از چهره‌های نگارگرانه را تجسم می‌بخشند، فاقد توازن و کمپوزیسیون سطوح می‌شود، که در نهایت به یک پالت ناقص رنگی تبدیل می‌شود آن چنان که در تابلو «بریم توکلی» دیده می‌شود. در بخش هنرهای دستی – نقش و بافت و سوزن و نخ کشی پارچه، می‌توان گویش‌های طبیعت را در ساختاری از پارچه‌های رنگین که با نخ، سوزن دوزی به شیوه گلدوزی، نقش‌هایی از طبیعت را با رنگ مایه‌های شاد و توازنی ریمیک در تقسیم بندی‌های سطوح و ترکیب بندی موزون انجام شده است، مورد توجه قرار داد در آثاری از «فرشته محسنی و نداغیوری متعصب.

بخش آزاد

می‌توان در شرایط متعارف، به گستره‌هایی، که به نتایج مطلوبی دست یافته‌اند اشاره کرد. آثاری که با انتخاب مضمون و شیوه اجرایی مشخص سطوح بارزتری از لحاظ سبک‌های پدیدار شده را دریافت کرده‌اند و به همین جهت از ارزش هنری قابل توجهی در ساختار پردازی برخوردار شده‌اند.

در بخش اعظم این نمایشگاه بیشتر می‌توان به ارتعاشات رنگی و تأثیرات آن تکیه کرد زیرا با حذف رنگ مایه‌ها از تاروپود گستره کار فقط چند خط نامنظم باقی می‌ماند.

به‌طور کلی می‌توان اذعان کرد، که آثار ارائه شده در این نمایشگاه به‌جز یک تعداد معدود بر روی تأثیرات رنگی استوار بوده و سخنی از طراحی به میان نیامده است. در مجموع می‌توان احساس کرد، که نقش رنگ‌ها تأثیرات نافذی برای انتخاب آثار به عهده داشته‌اند و احساس می‌شود، که آثار با تکنیک‌ها و ترکیب مواد مختلف و متنوع ساختار پذیرفته‌اند و به همین جهت نمایشگاه گویش مسلط، حرفه‌ای و دکوراتیو را به خود گرفته است و از این رو نمی‌توان اثری پایدار و موزه‌ای را در آن میان یافت، که از شخصیت مستحکم و پایه و اصولی آکادمیک و منطقی بهره‌مند باشد. تعداد نادری از این آثار با تکیه‌گاه شناخت و آگاهی زیربنایی ارائه شده‌اند و نشانگر این هستند که «مدرنیته» بدون پایه و اساس به خاطر شکل ظاهری نقش مایه‌ها موجب فروریختن بنیاد هنری آثار می‌شود. این مدرن‌گرایی موجب تجرید شخصیت هنری و دور شدن از هنر اصیل و ناب ایرانی که مینیاتورا است می‌شود. و به جای آنکه این هنر اصیل مراقبت و احیا شود موجب دور شدن از اصول ناب آن و ناپدید شدن ساختارهای منطقی هنر ایرانی می‌شود. در نهایت، سر در گمی در انتخاب موضوع‌ها و تکنیک‌های اجرایی، به نوعی انباشتگی بازار پذیردِی در گستره‌ها پدید آورده است، که به همین علت مفهوم و معنی و آگاهی جای خود را به تزئینات متراکم و سر در گم وبی‌هدف بودن مضامین تابلوها داده است. در بعضی تابلوها سعی شده که از شیوه کتیبه نگاری و یا نگارگری‌های سنتی استفاده شود زیرا در این گونه آثار، تمرکز و نقطه عطف و توازن تسلیم تقسیم بندی‌های آزاد و نقش مایه‌ها می‌شود و آزادی بدون قید و شرط برای اجرای کار پدید می‌آید ولی با مدرنیته ناقص و تلفیق ناآگاهانه عناصر سنتی و آبستره، موجب بهم ریختن توازن و استحکام اصول زیبایی شناسی و دور شدن از اصالت ناب هنر ایرانی می‌شود. در جایگاهی که شخصیت فراهم آورنده اثر نیز بیرنگ و منززل می‌نماید، هنر مند اگر در ایجاد این آثار با استفاده از مضامین طبیعت گرای و یا نقش‌های باستانی و یا بافت‌های محلی و روستایی به نتایج فرم و نقش‌های تجرید نزدیک شود، می‌تواند اجرای منطقی و بیان مفهومی مستحکمی را ارائه کند. در این نظرگاه است که می‌توان بیان کرد، هنر مند در حال تجربه از خلافت‌های ذهنی خویش برای ایجاد یک مدرنیته فعال است. بهره‌گیری از قطعات بریده شده از نقش مایه‌های هنری تاریخی بایستی بر اساس اصول صحیح مدرنیته باشد و نه با برهم زدن تعادل و استواری زیبایی شناسانه مستتر در آثار ناب سنتی.

در هر حال این تلفیق با تغییر یا تکوین در بیشتر آثار ارائه شده به صورت یک تلاش خودمحور گونه ضروری مشخص یافته است و به همین جهت آثاری «بدون عنوان» پدید می‌آید. آثاری که از قبل در باره آن اندیشه‌ای نشده و در نهایت هنر مند نمی‌تواند از سبک اجرایی و یا مضمون انتخابی و شیوه اجرایی خویش دفاع کند و لذا قادر به پاسخ‌گویی به مضمون اثر خویش نیست.



محمدرضا ممتاز واحد

تعزیه؛ میراث معنوی ایرانیان

۱۴

اما به رغم همه این دانسته‌ها هنوز تاریخ دقیق نخستین تعزیه‌نامه و نیز شمار آنها را به درستی نمی‌دانیم. از تعزیه‌نامه‌های معروف نیز می‌توان اینها را برشمرد: ورود به کوفه، دو طفلان مسلم، تعزیه حر، شهادت قاسم، دو طفل زینب، شهادت علی اکبر، شهادت علی اصغر، شهادت حضرت عباس، شهادت امام، ورود به شام، تعزیه بنی اسد، خروج مختار و همچنین تعزیه‌هایی مذهبی ولی بی‌مناسب با واقعه کربلا همچون: عروسی دختر قریش، حجه الوداع، وفات پیغمبر، فتح خیبر، وفات حضرت فاطمه، ضربت خوردن حضرت امیر، شهادت امام حسن، باغ فدک، امیر تیمور و والی شام، عبدالله عفیف، وفات امام موسی کاظم، شهادت امام رضا، حضرت معصومه، عروسی شهربانو و همچنین تعزیه‌های متفاوتی از قبیل: وفات ابراهیم، ذبح اسماعیل، تخت سلیمان، دل درد یزید و شست بستن دیو.

تعزیه از دیدگاه شرق شناسان

نگرش و نظرات جهانگردان، سیاحان و شرق شناسان غیرایرانی در مورد تعزیه بسیار جالب و خواندنی است. دلا واله (Delavalle) جهانگرد ایتالیایی در سفرنامه خود از عزاداری‌های دهه اول محرم ۱۰۲۷ هـ ق / ۱۶۱۸ م در اصفهان گزارش نسبتاً مفصّلی داده و از برگزاری نمایش‌های ساده در این مراسم سخن گفته است.

گزارش تاورنیه (Tavernie) از مراسم عزاداری در اصفهان و در حضور شاه صفی (حکومت: ۱۰۳۸ - ۱۰۵۲ هـ ق)، تکامل تدریجی شبیه‌سازی و بازسازی وقایع کربلا را در عزاداری هانشان می‌دهد. بنابه نوشته او، در جلو هر یک از دسته‌های عزاداری، عماریهایی حمل می‌کردند که بر روی آنها تابوتی بود و در هر تابوت کودکی را خوابانده بودند تا یادآور کودکان شهید در کربلا باشد. پیشاپیش عماریه‌ها اسب‌هایی را با زین و یراق، به منزله اسب‌های شهدای کربلا حرکت می‌دادند.

بیش از یک قرن بعد، ویلیام فرانکلین - شرق شناس و افسر انگلیسی که از ۱۲۰۰ تا ۱۲۰۲ در دوره زندیه (۱۱۶۳ - ۱۲۰۸ هـ ق) در ایران بود - در سفرنامه خود از برخی مجالس عزاداری در شیراز گزارش داده است. بنابر این گزارش، در دهه اول محرم دسته‌هایی از جوانان به مثابه سپاهیان امام حسین (ع) و عمر سعد - که هر دسته با علائم مخصوصی شناخته می‌شدند - در کوچه‌ها و خیابان‌ها با هم می‌جنگیدند. همچنین از نمایش کبوترهای خونین منقار که خبر شهادت امام حسین را به مدینه می‌بردند، سخن گفته است.

فرانکلین از مجلس «شهادت و عروسی قاسم» و مجلس «بارگاه یزید و حضور فرنگی» گزارش نسبتاً مفصل‌تری داده است. اوج تکامل تعزیه در دوره ناصرالدین شاه (۱۲۶۴ - ۱۳۱۳ هـ ق) بود. علاقه او به تعزیه تا حدی بود که پزشک مخصوصش، فووریه، نوشته است: امسال (۱۳۰۸ هـ ق) چون شاه در ایام محرم در سفر بود، مراسم سالانه تعزیه را در دهه آخر صفر اجرا کردند. به گفته گوینو، در اوایل سلطنت ناصرالدین شاه حدود دویست تاسیصد مکان، شامل تکیه و حسینیه و میدان برای برگزاری تعزیه در تهران دایر بود.

خاورشناسان و نمایندگان دولت‌های اروپایی در ایران، بیشترین سهم را در شناسایی و گردآوری تعزیه‌نامه‌ها داشته‌اند. خودزکو (Chodzko)، ایران‌شناس لهستانی و نایب سفارت روسیه در تهران، در ۱۲۵۳ هـ ق / ۱۸۳۷ م دفتری از تعزیه‌نامه‌های ایرانی را به نام «جنگ شهادت» که ظاهراً از روی نسخه متعلق به فتحعلی شاه قاجار بازنویسی شده بود، از فردی به نام حسین علی خان کمال خرید و پنج مجلس از ۳۳ مجلس آن را به فرانسه ترجمه و در ۱۲۹۵ هـ ق / ۱۸۷۸ م در پاریس منتشر کرد.

به نوشته خودزکو، حسین علی خان احتمالاً برخی از این تعزیه‌ها را خود سروده یا دست کم در برخی از نسخ تجدیدنظر کرده است.

این مجموعه در ۱۳۵۵ هـ ش در تهران انتشار یافت. برخی احتمال داده‌اند که جنگ شهادت قدیمی‌ترین تعزیه‌نامه تاریخ‌دار است؛ اما برای تعیین تاریخ قدیم‌ترین تعزیه‌نامه باید در شهرها و روستاهای ایران و نیز در باره همه مجالس تعزیه، جستجو و تحقیق کرد.

اگر تاریخ مکتوب برخی از نسخ تعزیه‌نامه‌ها قابل اعتماد باشد، می‌توان گفت که یکی از کهن‌ترین نمونه‌های آنها در ۱۱۳۳ هـ ق نوشته شده است. پس از خودزکو، لوئیس پلی (Pelly)، ایران‌شناس انگلیسی، ۳۷ مجلس تعزیه را که ظاهراً آنها را شنیده و مکتوب کرده بود - همراه با ترجمه انگلیسی بعضی از آنها - در ۱۲۹۶ هـ ق / ۱۸۷۹ م در لندن به چاپ رساند. او درباره ارزش این تعزیه‌نامه‌ها نوشته است که: «اگر ارزش نمایش بر اساس تأثیرش بر بیننده سنجیده شود، هیچ نمایشنامه‌ای برتر از متون تعزیه نیست.»

ادامه دارد



یادواره «تجلی بصیرت» نیز شد. از دیگر اخبار موسیقی امسال به ثبت رسیدن خاتمه استاد بنان در فهرست آثار ملی بود. و اما «مرگ» این حقیقت همیشه تلخ زندگی؛ در سال ۹۰ چند شاخه گل از بوستان باطراوت موسیقی این دیار را پرپر کرد.

در اردیبهشت‌ماه، «هوشنگ مبشری» به دیار باقی شتافت. ۱۳ تیر ماه «فریدون زرین‌بال» نوازنده ویولا و آهنگساز و ۳۱ تیر ماه «ماشاءالله بامری» خواننده بزرگ دیار بلوچستان، دنیای فانی را ترک کردند. «شنبه نوایی» نوازنده سرشناس نورآباد ممسنی، در ۲۳ مرداد ماه و «دینار زهی» خواننده سیستان و بلوچستان نیز در ۲۸ مهر ماه کوچ ابدی کردند. «خسرو رحیمیان» نوازنده ویولن و «پرویز منصوری» موسیقیدان، محقق و مؤلف سه ترتیب ۱۶ آبان و ۲۵ آذر به رحمت ایزدی پیوستند.

«موسی بلوچ» دونلی نواز سرشناس بلوچستان که او را تنها جانشین شیرمحمد اسپندار لقب داده‌اند، در ۲۲ دی ماه جان به جان آفرین تسلیم کرد. و اما آخرین گل پرپر شده در واپسین روزهای سال ۹۰؛ جلال موسیقی ایران، «جلال ذوالفقون» بود. خاموشی وی نیز همچون هنر و عرفانش در سکوت بود.

خداوند تمامی درگذشتگان عرصه موسیقی کشور را قریین رحمت خویش قرار داده و هنرمندان در حال حیات را نیز در پناه خویش محفوظ دارد. سال ۹۰ سپری شد، تا در سال ۹۱ مقدر چه افتد.

سؤال، ذهن مسئولان بلندپایه فرهنگی کشور را درگیر خود نمی‌سازد؟ و سؤال این که «کشوری که تایکی دو قرن پیش، جزیی از خاک ایران محسوب می‌شد، آیا سزاوار است که هنر بومی اش به غیر نام ایران ثبت شود؟!»

مروری بر اتفاقات مهم موسیقایی در سالی که گذشت

موسیقی در آیینۀ ۹۰

محمدرضا ممتاز واحد

برخی از اتفاقات ناگوار در سطح ملی همچون باختن تیم ملی فوتبال که گاه به عزای عمومی تبدیل می‌شود، چاره‌پذیر است ولی بعضی از آنها نه تنها چاره‌پذیر نیست، بلکه ضربات مهلکی را به پایه‌های فرهنگی یک ملت وارد آورده و البته سهل‌انگاران و مقصران را نسبت به نیاکان و گذشتگان و امدار و نسبت به آیندگان مسئول خواهد ساخت که در این زمینه مسئولین، واقعاً مسئولند و بس.

معرفی مدیر کل دفتر موسیقی، پس از نزدیک به چهارده ماه، از اتفاقات قابل توجه سال ۹۰ بود. انتخاب محمد میرزمانی بدین سمت و البته نظرات و دیدگاه‌های وی در اولین کنفرانس مطبوعاتی پس از انتصابش، تأمل برانگیز و برای جامعه موسیقی نویدبخش بود. امید است که دفتر موسیقی - همچون عده مدیر مدبرش - در پیچه تازه‌ای را به روی موسیقی کشور باز کند.

تشکیل خانه شعر و ترانه در صدا و سیما و اهتمام آن در جهت ارتقای سطح کیفی اشعار و ترانه‌های موسیقایی، یکی دیگر از اتفاقات سال گذشته بود. چگونگی عملکرد این خانه و روش و شیوه مسئولان آن در مسیر پیاده‌سازی اهداف خود، اگر حساب شده و البته متدیک و آکادمیک باشد، آینده‌ای روشن را برای فضای شعر و ترانه کشور رقم خواهد زد.

سومین جشنواره موسیقی مقاومت نیز از چهارم تا هفتم مهر ماه در کرمانشاه برگزار شد. شورای عالی انقلاب فرهنگی، وضعیت و سیاست‌های پیشنهادی موسیقی کشور را مورد بحث و بررسی قرار داد و در نتیجه اعلام شد که به ریشه‌های مذهبی و بافت سنتی جامعه در تولید آثار موسیقی بیشتر توجه شود.

که البته بیان علمی این نتیجه‌گیری را می‌توان به توجه بیشتر هنرمندان این عرصه به مسائل روز و توجه به روانشناسی مخاطب و البته اهتمام در جهت پاسداری از سنن و آیین‌های ملی و مذهبی تعبیر کرد.

برگزاری بیست و هفتمین جشنواره موسیقی فجر و چشمگیر بودن حضور جوانان نسبت به گروه‌های بزرگ موسیقی نیز از اتفاقات مهم موسیقایی در سال ۹۰ بود. همچنین در این سال، تالار وحدت، میزبان موسیقی

سالی که گذشت، اتفاقات در خور توجهی را برای هنر موسیقی رقم زد.

هر چند بیش از سه دهه است که به دلیل موضع‌گیری سیاست‌گذاران، خمودی و رکودی همیشگی را گریبانگیر این هنر کرده‌است، ولی به هر حال امید به تغییر مواضع و دیدگاه‌ها همواره نویدبخش ارباب هنر و موسیقی دوستان

بوده است که تا شاید روزی محقق شود.

اجرای ارکستر سمفونیک و گروه‌های مختلف در جشنواره نوروز با حضور کشور های همسایه، آغاز خوب موسیقی در ابتدای سال ۹۰ بود. اساساً جشنواره‌های آیینی فراملی، آن هم با مضامینی چون نوروز و رویکرد آن به هنر موسیقی، در جهت تعامل و تبادل فرهنگی بسیار مؤثر بوده و چه مسرت بخش است که این اتفاقات مهم فرهنگی - هنری از رسانه ملی نیز منعکس گردد.

و اما برگزاری هفتمین جشنواره موسیقی نواحی پس از سال‌ها تعطیلی از اتفاقات مهم موسیقایی در سال ۹۰ بود. توجه به هنرهای بومی و تلاش برای آشنایی توده مردم به ویژه نسل جوان با این میراث معنوی، رسالت و فریضه متولیان فرهنگی و هنری کشور بوده و هر گونه فروگذاری در این خصوص، خیانت به دیرینه یک تمدن کهن است.

ارکستر سمفونیک رودکی هم در سالی که گذشت با مدیریت محمدحقیقو اعلام موجودیت کرد. و اما یک اتفاق ناگوار برای ایران و موسیقی این دیار کهن؛ ثبت «موسیقی عاشقی» به نام کشور آذربایجان در فهرست میراث معنوی یونسکو بود. آسیب شناسی این رویداد ناگوار و جست وجو در جهت یافتن مقصر اصلی این فاجعه فرهنگی شاید اتفاق رخ داده را تغییر ندهد ولی آیا یک



فنگ‌شویی به روایت مهرجویی

بقیه از صفحه اول

و دست کم تماشای چنین آثاری می‌تواند نوع نگاه مخاطبان را به محیط اطراف خود تغییر دهد.

بر این اساس، نارنجی پوش را نه یک فیلم داستانی خوب و اثری در خور استاد مهرجویی ولی می‌توان به عنوان یک فیلم تبلیغی خوب و کارساز در جهت فرهنگ سازی و ارتقاء فرهنگ عمومی جامعه دانست.

شاید با دیدن این فیلم نگاهمان دست کم به زبانه‌های پیرامونمان در محیط کار و زندگی تغییر کرده و بالطبع پاکیزگی بیرون به پالایش درون منجر شود. اصلاً یکی از مفاهیم عمیق و پیام‌های اصلی نارنجی پوش در همین معنا نهفته است و تأکید بر این که گاه برای آرامش درون باید به پیرایش بیرون دست زد و هر کس ابتدا باید از خویش آغاز کند. به عبارت دیگر، نگاه اصلاح گرایانه مهرجویی در این اثر را می‌توان بر جستگی و اولویت دادن به اصلاح فردی و تقدم آن بر اصلاح و بهبود اجتماعی دانست.

یکی از جذابیت‌های نارنجی پوش در شیوه بازی حامد بهداد است که آن بی قرار ی همیشگی و التهابش با ذات این قصه به خوبی عین شده و سرزندگی او به نشاط و البته ریتم پرشتاب فیلم کمک می‌کند.

هر چند قصه او با همسرش و حتی بازی لیلا حاتمی چندان چشمگیر نیست و چنگی به دل نمی‌زند. مهرجویی در این فیلم حتی با فیلم معروف خود و یکی از دیالوگ‌های آن شوخی می‌کند که شاید چندان هم برای هامون بازان دلنشین نباشد.

اگر چه نارنجی پوش دوستانداران سینمای استاد مهرجویی را راضی نمی‌کند، اما نشان از نشاط و امید استاد به زندگی و دعوت او به دلپذیر کردن آن از طریق آشغال زدایی و پاکیزگی بیرونی است. این فیلم را می‌توان فنگ شویی تصویری به روایت داریوش مهرجویی دانست.

صبح به این زودی

آرش شفاهی

از همین حالا

تا هر وقت تو بگویی

نمی نویسم

و کلمات با آرایشی غلیظ تر

خود را به دیگری عرضه می کنند

تو اما نویسی؛

آفرینش کارگاهش را تعطیل می کند

و به قرص های صورتی رنگ افسردگی معتاد می شود

بنویس

بنویس تا بدانند

لبت چه به صورتی می آید

به چه صورتی می آید

می رود

رنگ ها را دیوانه کند

بنویس

بنویس تا بدانند

گاهی اگر لقمه ای تعارف می کنم

یعنی خواستی جگرم را سر چنگالم گاز بگیر

گاهی اگر از خواب می پرم

و به تو خیره می شوم

یعنی صبح به این زودی

در حد مرگ دوست دارم.

باغ جهان

ابراهیم حسنلو رادمهر

به لحظه لحظه شب های قدر می مانی

به شکل پنجره های به سمت حیرانی

به شکل معجزه های بزرگ می آیی

به شکل سرخ ترین لحظه های عرفانی

طلوع می کنی از لحظه های ناب جهان

برای پنجره ها آفتاب می خوانی

قسم به عشق که زیبایی جهان با تو ست

تو عاشقانه ترین شعر روزگارانی

به شکل باغ جهان در همیشه باران

بلند و سبز و رها قصه درختانی

همیشه پنجره ها باز می شود تا تو

همیشه باغ جهان را تو می شکوفانی

توبوی گندم و گیلان می دهی ماه!

بتاب تا به جهان آسمان بیفشانی

قطار تا ابدیت خیال بوسه تو

دریغ واره من تا کجای حیرانی

به خاموشی رضا بروسان

داوود مالکی

مرگ دهانت را می بوسد؟

نمی بوسد؟

سیاهم را تن می کنم

خیابان عزادار می شود

و آمبولانس

سراز خانه تان در می آورد

مردها برای تسلیت صف می کشند

زن ها برای شیون صف می کشند

و بچه ها برای میوه های قبرت

مورچه ها

عقرب ها

و مارها

از من به تنت مشتاق ترند

از دشت هابدم می آید

دشت های که تو را از من گرفت

و کوه هایی که دیگر

در قلبت نمی دونند.

کاش مرگ

سیگارش را

با فندک دیگری روشن می کرد.

هر وقت صدای قرآن می آید

انگار کسی را در دلم تشیع می کنند

انگار تو را می برند

و مارها

و عقرب ها

و مورچه ها

چه خواب هایی که برای تنت ندیده اند.

قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه ها و یادداشت های خود به نشانی ایمیل زیر می توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهند شد. پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان sabsrkakaee@gmail.com

به بهانه «چتر شورشی»^۱ مجموعه شعر دیگری از حمیدرضا شکارسری

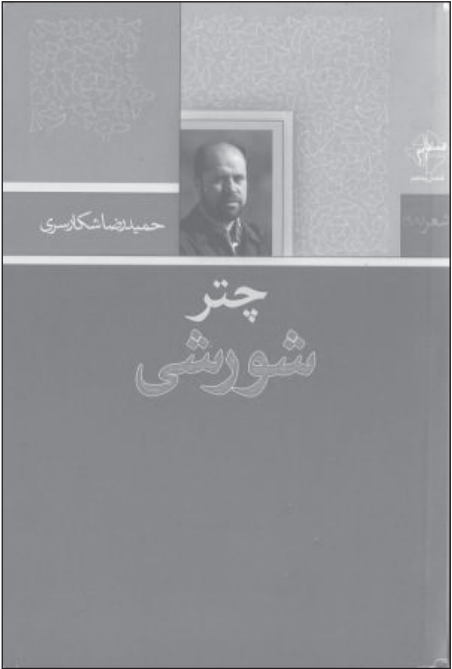
صنعتی خلاق، خلاقیتی صنعتی

می رساند.

باز به تعبیری دیگر، در ماشین ادبی شکارسری، وظایف و مشاغل تخصصی شده طی فرآیندی با هم ترکیب می شوند و حاصل این فعالیت، شعری است شسته و رفته که مراحل تولید را تحت شرایط کنترل شده ای پشت سر گذاشته و به عنوان محصولی مطمئن در دسترس است؛ زیرا حاصل کار شاعری کاملاً خودارزایاب است.

و این محصول مطمئن و کیفی، یکی از زیرساخت های ایجاد برندی به نام این شاعر قرار می گیرد؛ برندی که جایگاه ارزشمند خود در بازار تولیدات ادبی یافته و گسواه آن اعتماد و روابط عاطفی مخاطبین با نام «حمیدرضا شکارسری» است که به عنوان چهره ای شاخص در شعر سپید ایران، نامی و البته جریان ساز است.

گفتم شکارسری شاعری صنعتگر است، یعنی از مهارت های خود برای نوشتن شعر به صورت آگاهانه بهره می برد و چون منتقد است، آنچه ارائه می دهد نمایه



نظراتش نیز هستند.

به تعبیر دیگر، شکارسری منتقد در بازار صنعتی در جستجوی تقویت تولید است و انگیزه ای عقلایی در این بازار دارد؛ پس آنچه ارائه می دهد، حاصل تدقیق و یافته هایش هستند؛ اگر چه در بازار مصرف، او شاعری است که فعالیتش وابستگی به احساس او نسبت به زندگی دارد و اگر چنین نبود با متن هایی خشک و بی روح روبه رو بودیم که حداقل در کشوری چون ایران که مسبوق به سوابق ارزشمند ادبی و شعر است؛ باید در جستجوی نامی دیگر جز شعر برای نوشته هایش بودیم. در حالی که در شعرهای ایشان با لطافت و ظرافت هایی روبه رو هستیم که تنها کسی بر می آید که قدرت درک شاعرانه هستی را داشته باشد:

«این کویر سیراب این جا چه می کند؟ / باز هم بگو / ابرها شهید نمی شوند» (ص ۴۹)

«گاه دیگر هیچ کاری از دست ابرها ساخته نیست / کویر / پهلوی شکافته / سر بر دامن کوه / در انتظار نوش دارو مرده است.» (ص ۱۰۱)

اتفاقی که در جوامع صنعتی (به معنای ماشینیزه شده) افتاده و شعر با رمق های آخر، برای گروه های کوچک شنوندگان بی رمق تر، تبدیل به متن هایی اغلب ملال آور و فاقد روح شده است؛ دلیلی که بر کو در بازار شعر در دنیا دامن می زند.

شاعران در طول زمان از طریق کمیت یا کیفیت آثار، تمایزهای زبانی، موضوعی و حتی شخصیتی و... در رقابت های خود آگاه و ناخود آگاه با یکدیگر بوده اند و اگر جامعه خوانندگان شعر را تلویحاً بازار شعر بدانیم؛ در بازار اکنون که به سمت ویژگی های فرامرزی متمایل است، باید به دنبال کسب مزیت های رقابتی به واسطه استراتژی های مبتنی بر بازار مصرف از طریق خلق ارزش های بلند مدت بود.

یکی از این روش ها بر اساس ارزش ادراک متقابل است که در واقع واجد مزایای محسوس و نامحسوس است. شعر خوانده می شود، دزیرا فهمیده می شود. شعر فهمیده می شود، پس دارای اشتراکاتی با خواننده است.

پس شاعر و مخاطب همدیگر را می فهمند و این هم زبانی و اعتماد متقابل، رابطه ای را می سازد که زیرساخت ایجاد برند به عنوان یک استراتژی بلند مدت است. و حمیدرضا شکارسری در مسیر صحیح منتهی به این خواست، سادگی بیان را به عنوان ابزاری کارآمد در روند شاعری مورد استفاده قرار می دهد و به رغم همان دلیل معروف اعتیاد ذهنی مخاطبین به شعر کهن، شعر شکارسری اگر چه هنوز نیازمند تمرین شیوه فهم نزد مخاطبین عام است، اما عمدتاً تلنگری شیرین یا جذاب برای شنونده یا خواننده دارد. اگر چه او اصلاً متوجه نباشد که خواشش از کدام سو تحریک شده اند؟ درست مثل اثر تحذیری موسیقی در شعر سنتی که ناخود آگاه مخاطب را تکان می دهد؛ منتهی

ادب و هنر



شهرار کامرانی

در شعرهای شکارسری این تکان در حوزه معناشناسی شاعرانه اتفاق می افتد:

«چرافکر می کنی / ابرها غمگین اند؟ / تواز شوق / گریه نکرده ای؟!» (ص ۷۲)

«ابرها چه می گویند؟ / این همه برف / این همه باران / این همه حرف نگراری / چرا هنوز هم شنیدنی است؟!» (ص ۲۶)

«آسمان ابری / بی پرده / بی نسیم / به درد همین روزهای خورد / که می خواهی گریه کنی / ولی بهانه نداری.» (ص ۱۲)

«آسمان را / بدون این همه ابر به یاد بیاور... / نمی توانی، می دانم / چگونگی چیزی را به یاد بیاوری / که هرگز ندیده ای؟!» (ص ۱۷)

ترجمه پذیری، ویژگی دیگر آثار شکارسری است. شکارسری در شعرهای سال های اخیر در مسیری که از مفاهیم خاص مانند موضوعات مذهبی و عرفی فاصله می گیرد و به سمت مفاهیم عام تری می رود - انکار در پی یافتن کسانی با اشتراک فکری در جغرافیای های دیگر هم هست و به این ترتیب شعر او، قابلیت بیشتری برای ترجمه می یابد. معمولاً خوانندگان آثار در زبان های بیگانه به اصل اثر دسترسی ندارند و نمی توانند داشته باشند؛ زیرا متن به تفکیک جملات و عبارات و حتی کلمات از شبکه معنایی فرد دیگری عبور می کند و معلوم نیست چقدر از اصل مطلب تحت تأثیر محدودیت های فیزیکی و متافیزیکی زبان از بین می رود یا تحریف می شود.

گاهی حتی اثر ترجمه شده با نیت نویسنده اش مغایر است و در بهترین شرایط ممکن است بین خواست نویسنده و خواننده، تنها سازگاری هایی محدود و معدود وجود داشته باشد و به این ترتیب خواننده آنچه را میل دارد در اثر می یابد، اما شکارسری با بیان ساده از مفاهیم عام در جستجوی شعری است که در عبور از شبکه های معنایی مختلف، کمتر دچار آسیب شود و به عبارتی به دنبال همخوانی نیت خود با خوانندگان فرامرزی هم است.

و روایت مداری، از دیگر مشخصات شعرهای شکارسری در سال های اخیر است. اگر چه گریز از روایت در بیان به صورت صدد در صدم محال به نظر می رسد، اما اغلب شعرهای شکارسری حتی در شعرهای کوتاه همین کتاب چتر شورشی به همان اندازه و امسار روایت اند که یک شعر بلند می توانست. در این شعرها اغلب رشته ای از حوادث نقل می شوند که آشکار و پنهان با یکدیگر مرتبط هستند و نهایتاً روایتی را در ذهن خواننده شکل می دهند:

«ابرها کسی را به جانیاوردند / و بدون سلام و علیک / از سر شهر گذشتند.» (ص ۳۳)

«این کویر سیراب / این جا چه می کند؟ / باز هم بگو / ابرها شهید نمی شوند» (ص ۴۹)

«باران، اثر انگشت ها را رشت / آفتاب، رد پاها را پاک کرد / ابرها گریختند و / گناه سیل / به گردن آسمان افتاد / مطمئن همیشه کی...» (ص ۵۲)

راوی در این شعرها غالباً در کسوت دانای کل به تفسیر موضوع می پردازد و انتخاب روایت و زوایای دید البته فرصت دیگری را برای شاعر تمهید می کند که یافتن یا خلق بزنگاه به عنوان شیوه ای در برجسته کردن مفهوم در این سری شعرهاست و چون این امر رویدادی تکرار شونده است، بر خود آگاه بودن او در چنین چنین صحنه هایی صحه می گذارد. در این شیوه، شکارسری به جای آن که در پی التذاض هنری مخاطب به روش های بلاغی و بدیعی باشد و با استعار حتی الامکان آرایش های معنوی کلامش در جستجوی موقعیتی حساس است که مخاطب را در آن قرار دهد یا شعر را به آن برساند. بزنگاهی که در معنا و نزد شاعر اتفاق می افتد:

«در این هوای ابری / هیچ کس نخواهد آمد / حتا آن مرد / که روزی در باران آمد...» (ص ۸۴)

نیامدن «آن مرد» بحرانی است که فقط در «این هوای بارانی» اتفاق می افتد. «این هوای بارانی» با هوای بارانی دیگر چه تفاوتی دارد که «حتی آن مرد که روزی در باران آمد»، در آن نمی آید؟

گره گشایی از این بحران و رفع این بزنگاه به فرامتن های مخاطب و آگذار می شود و به این ترتیب همین چهار سطر قابلیت خوانش های متعدد می یابد.

گاهی نیز شاعر در فاصله همان چند سطر کوتاه، گره از بحران می گشاید و شعر با حسن تعلیلی ساده اما دور از ذهن به سرانجامی مطلوب می رسد:

«چه می خواهند این همه ابر / این همه صاعقه / این همه باران... / تعطیلی این پارک کوچک که / این همه لشکر کشی نمی خواهد...» (ص ۷۸)

«ستاره چینی مارا / ابرها ممنوع کرده اند...» (ص ۹۰)

ممنوعیتی که برای ستاره چینی در این شعر قرار داده شده است، آسمانی ابری را در ذهن خواننده تداعی می کند که دلیل آن را ابرهای داند؛ فرصتی که خواننده می تواند آن را به شیوه های مختلفی تحلیل و تعلیل کند.

پی نوشت ها:

- ۱- چتر شورشی، فصل پنجم، ۱۳۹۰
- ۲- عصر پایان معجزات، نشر هنر رسانه اردیبهشت، سال ۱۳۸۷
- ۳- تهایرف کوچ نکرده است، شانی، ۱۳۹۱
- ۴- فرهنگ معین

حکایت:



دکتر علی سالاریان — نور

پیر ما ملول همی بود و آه همی کشید. مریدان تفحصی در احوالش نمودند؛ یکی یافتش که اشک ریزان همی گفت: همه یار دارند و بی یار ماییم. پس به اتفاق نظر دریافتند پیر را به تجدید فراش میلی افتاده است.

پس به جستجو شدند و دوشیزه‌ای نماند در ولایات که مریدان را از احوالش آگاهی نباشد. عاقبت جملگی نزد پیر شدند و هر یک از یافته‌خویش سخن همی گفت و پیر جمله را رد می نمود با اشارت سر. مریدان پرسیدند مگر پیر ما را عنایت خاطر با کسی افتاده است؟

پیر آهی کشید و گفت: دختر همسایه را در نظر دارم که شبی تابستانی مناسب خویش یافتمش. مریدان گفتند با این همه انتخاب بی بدیل و جمیل که از بهر تو نمودیم، اصرار و ابرام بر ایشان از چه روست؟

پیر گفت: آدمی باید که دور اندیش باشد. با سه لیتر بنزین روزانه، جز به در همسایه کجا توانم شد، که نه مرا توان باشد به خانه عروس رفتن تا ولایات دور و نه یارای امتناع که یلان و زورمندان از خشم زن گریزانند؛ چه رسد به من که پیرم و یار جوان بخت.

تحقیق:

دربی یار بودن پیر ما

نظم:

آن یار که دل ز دوریش له شده است
از بس که پیاده رفت، خسته شده است
پرسیدم از او ز سهم بنزین چه خبر
گفتا که خموش، گویا سه شده است
پس مریدان گفتند: ای پیر، آن دخترک جوان است و خام و تو را عمر و تجربه تمام. مگر به وقت خواستگاری سن و سالت کمتر گوییم، دو یا سه دهه، تا سوی تو میلش افتد و قبول و صلت کند.
پیر در خشم شد و گفت: سن من تورم نباشد که آن راهر کسی چیزی گوید. سجل که نباشد، علامم چهره باقی است. پس به خواستگاری شدند و دخترک پرسید از مهرش. پیر گفت: محبت ما بس نیست؟ گفتا: ای پیر، به و انت اسقاطی مانی که خریداری اگر یابد، بهر او نباشد بل به طمع کارت سوخت باشد. تفاوت سال را با مال جبران کن و سر کیسه را شل کن تا در دلها بگشایی.
پیر گفت: تا مهر تو چه باشد؟
گفت: یک تریلی بنزین و یک شاخ نبات و یک چای پر رنگ برای راننده آن.
پیر گفتا: پشیمان شدم که مرا توان نباشد مهر بسیار دادن و مهر اندک دیدن.
گریان و گریزان دور می شد و به هر جایکه سوخت که می رسیدی، لگدی بر پمپی می پراندی و در حالی که شست پا از درد می مکیدی، می گفتی:

نظم:

تو ای بنزین، عجب ناگفته رفتی
مگر نفتی که از هر سفره رفتی
فشار پمپ تو کم گشت و خاموش
شنیدی حرفم اما طفره رفتی



ذغال خوب یار فقیق بد؟

مؤثرتر از دوست بد است، مورد ارزیابی قرار گرفتند.

این گروه در حالی که با ظاهری پریشان ذغال سرخ شده‌ای را حمل می کردند و می خواندند سرخی من از تو زردی تو از من؛ در پاسخ سؤال ما گفتند: «مسلمان نیست بالاتر از سیاهی رنگ. سیاهی ذغال یاد آور رنگ جنس مورد علاقه ماست. نقش ذغال بالاتر از تمام نقش های عالم است. کدام رفیق مثل یک ذغال خوب پایه پای معتاد می سوزد؟ اگر سابقامی گفتند که ز مستان می رود و رو سیاهی به ذغال می ماند، امر و زه ذغال مادر ز مستان و تابستان می سوزد و خاکستر و رو سفید می شود. کدام رفیق مثل ذغال خوب، روشنی آفرین و گرمابخش محفل



معتادان می باشد؟...»
گروه دیگری از معتادان محترمی که مورد ارزیابی قرار گرفتند، تأثیر دوست بد را بیش از ذغال خوب دانسته اند. این گروه که همگی بر لب جوی نشسته بودند و ظاهر از گذر عمر به شدت کسل و خمار بودند؛ در حالی که چیزی را در آب حل می کردند و می نوشیدند گفتند: «حوصله داری، کی حال روشن کردن ذغال رو داره. این بحث ها قدیمی شده. تنها رفاقتی که می مونه. رفیق باشه، جنس رو بر سونه، آتیش که نباشه، آب هستم....»
همچنین گروهی دیگر از معتادان که سر حال تر به نظر می رسیدند، ضمن مقدم تر شمردن رفیق بد بر ذغال خوب در ایجاد و تداوم اعتیاد، ضمن محکوم

کلمات کلیدی: اعتیاد، سیخ، ذغال خوب، دوست بد
از ازمه قدیم از اساسی ترین سؤالاتی که ذهن فیلسوفان و متفکران و جمیع فضلا و عقلای عالم را به خود مشغول نموده است، این نکته می باشد که نقش دوست بد در اعتیاد مهمتر است یا ذغال خوب؟ و در پاسخ کسانی که با احتیاط هر دو گزینه را انتخاب می کنند و می گویند روی دوست بد سیاه که مثل ذغال خوب آلوده کننده هوای نفس است، هستند افرادی که فریاد می زنند: بزرگترین خیانت ها در عالم بشریت از مسکوت گذاشتن این قضیه رخ داده است. این جمع از متفکرین معتقدند که وجود رفیقی بد در کنار ذغال خوب قطعاً نمی تواند تصادفی باشد و احتمالاً دست های سیاهی ذغال خوب را از کیسه در آورده و در کنار رفیق بد قرار داده است والا کدام رفیق بد است که مایل باشد جنس خوب و مرغوب به دو ستش برسد و بالعکس کدام یار خوب و صمیمی است که از رساندن کالای مطلوب به رفیق و ندیمش احتراز کند؟ بنابراین جهت تنویر افکار عمومی و شناسایی عوامل معلوم الحال و مجهول الهویه اعتیاد، در یکی از کشورهای دور دست که معتادان زیادی در آن وجود داشت، یک تحقیق انجام شد که نتایج زیر در مورد مقایسه اثر ذغال خوب و رفیق بد به دست آمد:
ابتدا گروهی از معتادان که عقیده داشتند ذغال خوب جهت ایجاد اعتیاد



رضا رفیع

کارمند نصفه می سازیم!

طبیعت بیچ در بیچ انسان یک طوری ساخته و پرداخته شده که برخی تنگناها باعث باز شدن روزنه های فکری او می شود که در حالت عادی ممکن است بسته یا نیمه و ابوده باشد. در این جور مواقع و موارد است که بشر دست به ابداع و ابتکار و اختراع و اکتشاف می زند.

— حالا دست دست دست! —

باز این رفیق الکی خوش حواس پرت ما بدون این که کلیت منظور و مراد فرمایش متین ما را در نظر بگیرد، همینطور کشکی و کتره ای یک چیز یی برای دل خودش پراند. گفتیم پراند؛ همین پرسنده نبودن آدمی و تنگنایی که از این ناحیه در خصوص پرواز داشت، باعث شد تا دست به اختراع هواپیما بزنند.

با عنایت به تنگنای مالی پرواز هم بود که بعدها بقیه نیز بلیت هواپیما را اختراع کردند. و روسها توپولف و سقوط موفق آن را... (و خدا را شکر که مسؤولان هوایی دلسوز مانیز بالاخره از رده خارج کردن آن را اختراع کردند که جای خسته نباشید دارد. این خسته نباشید را هم خود نگارنده در تنگنای شدید محظوریت ها و معذوریت های اخلاقی اش اختراع کرد!)
خواهش دوستانه: لطفاً اگر امکانش هست، از تنگناهای جدید موجود یک مثال بزنید و در ادامه، به راهکاری که برای رفع آن اختراع شده، اشاره نمایید.

تنگنای موجود: کثرت زنان تحصیلکرده (که جای بسی خوشحالی است) و فرصت های کم اشتغال برای آنها (که جای بسی غیر خوشحالی است).

ابتکار جدید: استخدام نیمه و وقت ۲ کارمند زن به جای یک کارمند.



باز کردن مسأله: بنا به گفته رئیس مرکز امور زنان و خانواده رئیس جمهوری، ساعات کار این زنان در طول هفته، نصف یک کارمند معمولی و ۲۲ ساعت است و البته در ریافتی و حق بیمه و حق بازنشستگی آنها نیز نصف یک کارمند زن می باشد. به این ترتیب می توان برای هر یک پست استخدامی که سر آن دعواست؛ ۲ کارمند زن را جذب کرد.

بیخود که در فرهنگ ما از قدیم الایام تشویق به نصف نصف کردن برخی چیزها نمی کردند و به هنگام نصف کردن نمی گفتند: «انصفی لی و نصف لک والله خیر الازقین». حتماً یک چیزهایی می دانستند که ما تازه داریم الان می فهمیم. خسته نباشیم. (ما به خودمان گفتیم!)

بسته پیشنهادی: نظر به مقبولیت نصفه کردن پاره ای از امور، به گونه ای که به همه برسد، پیشنهاد عاجل می شود که در مواردی شبیه موارد زیر نیز این طرح — اگر می شود — اعمال بشود:

۱- **دانشجوی نصفه:** با توجه به زیادی داوطلبان کنکور سراسری، نصف دانش و علم را به دانشجوی بیاموزیم و نصف دیگرش را به یک دانشجوی دیگر. این شکلی، دو برابر وضعیت کنونی دانشجوی خواهیم داشت.

۲- **شاغل نیمه:** در جهت از بین بردن مشکل ادامه دار اشتغال نیز نصف کردن مشاغل جواب خواهد داد. مرد و زن هم ندارد. — بازاری و اداری هم ندارد. در بازار، صبح تا ظهر یک نفر کرکره حجره را بالا بدهد سودش را ببرد، ظهر تا شب یک نفر شاغل دیگر دخل را خالی کند.

۳- **مسکن نصفه:** از آنجا که هنوز نیز معضل مسکن همچنان حرف اول افراد خانه دار را می زند؛ هر خانه داری می تواند خانه اش را با یک نفر بی خانه تقسیم و نصفش را به او تقدیم کند. این جوری، ملت به کمک دولت، تخم مشکل لامصب مسکن را بر می اندازد.

۴- **نماینده نصفه:** در هر دوره اگر برای خدمت به مردم هر شهر، تعداد زیادی داوطلب سینه چاک مخلص وجود دارد، می توان برای هر صندلی دو نماینده در نظر گرفت که به صورت نیمه وقت در مجلس حاضر شوند و میزان خدمت به مردم با نصف شدن صندلی ها دو برابر گردد.

ملت را که نمی شود نصف کرد. چه، سیاست های جمعیتی دولت، بر خلاف این هم هست. اسنادش هم موجود است.

فاطمه ناصری نژاد



* متولد ۱۳۶۶ — مشهد
* دانشجوی کارشناسی هنر اسلامی دانشگاه هنر اصفهان (پردیس)
* — فوق دیپلم حفاظت و مرمت آثار تاریخی از مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی تهران
* همکاری با نشریات هنری به عنوان کارتونست / ۱۳۸۹
* همکاری با نشریات همشهری و کیهان کاریکاتور
* احراز مقام نخست در جشنواره هنرهای تجسمی شهر تهران / ۱۳۸۷
* احراز عنوان نخبه جوان هنری در جشنواره آئینه داران فردا / ۱۳۸۷



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۹ فروردین ۱۳۵۱ (برابر با ۴ ربیع الاول ۱۳۹۲، ۱۸ آوریل ۱۹۷۲) نقل شده است.

شهرک ۸۰ هزار نفری در غرب تهران

در طول برنامه عمرانی پنجم ۶۰۰ هزار واحد مسکونی در تهران و شهرستانها و نقاط روستایی احداث میشود و اعتبارات خانه سازی در برنامه پنجم از مجموع اعتبارات خانه سازی در برنامه های عمرانی گذشته بیشتر است. بر اساس طرح مقدماتی که در زمینه تأمین مسکن برای کلیه طبقات بخصوص افراد کم درآمد و کارگران در برنامه عمرانی پنجم مورد بررسی کارشناسان قرار گرفته در طول اجرای برنامه عمرانی آینده بیش از ۳۰۰ هزار واحد مسکونی «خانه و آپارتمان» توسط دولت و ۳۰۰ هزار واحد مسکونی دیگر از طریق تقویت اعتبارات بانک های تخصصی نظیر بانک رهنی، واگذاری اراضی دولتی به شرکت های تعاونی مسکن و کمکهای مادی و خدمات به بخش خصوصی ساخته خواهد شد.

در این طرح بیشترین اعتبارات خانه سازی متوجه تأمین مسکن برای افراد کم درآمد و کارگران شده و بهمین منظور در غرب تهران یک شهرک با جمعیتی بیش از ۸۰ هزار نفر برای کارگران ساخته می شود. کارشناسان خانه سازی معتقدند با توجه به محدود بودن اراضی و پر خرج بودن تأسیسات شهری در تهران در برنامه پنجم تأمین مسکن برای تهران از طریق ایجاد و توسعه آپارتمان سازی پیش بینی شده و بلوکهای ساختمانی بزرگی احداث خواهد شد.

ولی در مورد شهرستانها طرح های خانه سازی اجرا میشود و در مرحله اول برای کارمندان دولت در شهرستانها خانه سازی میشود.

گرگهای گر سنه در کمیجان جا خوش کرده اند!

با این که هوا در بسیاری از مناطق کشور ملایم شده معهدا هوای زمستان در کمیجان موجب گردیده که گرگهای گر سنه در این منطقه جاخوش کنند بطوریکه اخیرا چند گرگ به یکی از خانه های کمیجان حمله کردند و شش رأس گوسفند را دریدند! خبرنگار اطلاعات در کمیجان گزارش داد: در قریه «عیسی آباد» واقع در یک کیلومتری کمیجان نیز ۱۲ رأس گوسفند وسیله گرگهای گر سنه از پای در آمدند!

در هفته گذشته ریزش برف و سرمای شدید در کمیجان باعث شد که گرگها بار دیگر به این منطقه و دهات مجاور هجوم آورند و برای اهالی مزاحمت ایجاد کنند!

همچنین بدنبال ریزش برف سنگین و بارندگیهای شدید در قریه «کلوان» کمیجان یک خانه فرو ریخت و ۲۵ رأس گوسفند زیر آوار ماندند.

گوردون بنکس مرد سال فوتبال بریتانیا شد

«گوردون بنکس» نامدارترین دروازه بان کنونی جهان، در مصاف با دیگر بازیگران فوتبال در انگلستان سربلند بیرون آمد، و به عنوان مرد سال فوتبال بریتانیا در سال جاری، برگزیده شد.

دروازه بان ۳۳ ساله انگلیسی که برای باشگاه «استوک سیتی» بازی میکند و همراه این تیم، در مسابقات نیمه نهایی جام فوتبال انگلستان برنده شد، ۷۵ درصد از آراء انجمن نویسندگان فوتبال انگلستان را به خود اختصاص داد.

پس از گوردون بنکس که تاکنون ۶ بازی بین المللی برای انگلستان انجام داده، یک بازیگر ایرلندی «جانی جایلز» که در تیم «لیدز یونایتد» انگلستان توپ میزند در مقام دوم قرار گرفت در حالی که مقام سوم نیز نصیب یک همبازی «بنکس» شد.

سومین مرد سال فوتبال انگلستان، «جرج ایستهم» نام دارد که همراه «بنکس» برای استوک سیتی بازی میکند. «بنکس» دو سال پیش بعنوان دومین مرد سال فوتبال و سال گذشته بعنوان سومین مرد فوتبال برگزیده شده بود.

دروازه بان معروف تیم ملی انگلستان، دومین دروازه بان تاریخ فوتبال بریتانیا است که به این مقام ارزنده دست می یابد.

نیکسون اعلام کرد از تهران به لهستان می رود

واشنگتن اعلام کرد که ریچارد نیکسون رئیس جمهور آمریکا در پایان ماه مه بعد از مسافرت به شوروی و ایران دو روز بطور رسمی از لهستان دیدن خواهد کرد.

دعوت رسمی نیکسون به لهستان امروز در ملاقاتی که بوسیله سفیر این کشور در واشنگتن با شخص رئیس جمهور آمریکا در کاخ سفید انجام شده بعمل آمد. ریچارد نیکسون که قرار است روز بیست و دوم مه آینده وارد مسکو شود در روزهای سی و یکم مه و اول ژوئن آینده از لهستان دیدن خواهد کرد.

«جرالد وارن» سخنگوی دوم کاخ سفید که این خبر را اعلام میکرد به خبرنگاران اظهار داشت که ریچارد نیکسون دعوت گرم و بسیار دوستانه ای برای مسافرت به لهستان دریافت کرده و آن را با خشنودی بسیار پذیرفته است.

رئیس جمهور آمریکا مخصوصاً علاقه دارد که روابط اقتصادی و بازرگانی کشورش را با ممالک سوسیالیست اروپایی شرقی بهبود بخشد.

سخنگوی کاخ سفید ضمن اشاره به تدارکاتی که بلافاصله برای سفر نیکسون به لهستان آغاز شده است اظهار داشت که وی از تهران به ورشو خواهد رفت.

قاب امروز



نشاء مکانیزه برنج در مازندران - عکس از : محسن رضا پور/مهر

امروز با حافظ

دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما

چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما

ما میدان روی سوی قبله چون آریم چون

روی سوی خانه خمار دارد پیر ما

در خرابات طریقت ما به هم منزل شویم

کاین چنین رفته ست در عهد ازل تقدیر ما

عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است

عافلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما

روی خوبت آینی از لطف بر ما کشف کرد

زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما

با دل سنگینت آیا هیچ در گیرد شبی

آه آتشناک و سوز سینه شبگیر ما؟

تیر آه ما ز گردون بگذرد، حافظ! خموش

رحم کن بر جان خود پرهیز کن از تیر ما

داستان کوتاه

دست پدر

پدری دست بر شانه پسر گذاشت و از او پرسید: فکر می کنی بسا هم زور آزمایی کنیم، تو می توانی مرا بزنی یا من تو را؟

پسر جواب داد: من می زنم.

پدر ناباورانه دوباره سوال را تکرار کرد ولی باز همان جواب را شنید.

پدر با نااحتی از کنار پسر رد شد.

بعد از چند قدم دوباره سوال را تکرار کرد تا شاید جوابی بهتر بشنود.

پسر من می زنم یا تو؟

این بار پسر جواب داد: شما می زنید.

پدر گفت: چرا دوبار اول این را نگفتی؟

پسر جواب داد: تا وقتی دست شما روی شانه من بود عالم را حریف بودم، ولی وقتی دست از شانهم کشیدی توانم را با خود بردی.

امروز در تاریخ

تبعید مهاجمان



۱۸ آوریل سال ۳۳۱ میلادی شاپور دوم (ذوالکثاف) شاه ساسانی وقت پس از سرکوب مهاجمان عرب به بحرین (میش ماهیگ) و سواحل غربی خلیج فارس، که در ایام طفولیت او از صحرای عربستان به آن جزیره و قلمرو ایران مهاجرت عدوانی (شاپور دوم (ذوالکثاف) کرده بودند، دستور داد که هزاران تن از آنان به روستاهای دوردست کرمان و مکران تبعید شوند.

مناطق ساحلی غرب خلیج فارس شیعه نشین هستند.

ایجاد جناح در حزب رستاخیز

سی ام فروردین سال ۱۳۵۷ هجری خورشیدی و در پی انتقاد محافل خارجی از این که چرا شاه یک حزب دولتی در ایران به وجود آورده (و در طول تاریخ سابقه نداشته که یک پادشاه «حزب» تأسیس کند) و نیز با توجه به تظاهرات نوروز آن سال در شهرهای مختلف کشور؛ در حزب رستاخیز چند جناح به وجود آمد. هماهنگ کننده «جناح پیشرو» عبدالمجید مجیدی بود و سخنگویی «جناح سازنده» راهشنگ انصاری برعهده گرفته بود. انصاری دهم اردیبهشت ۱۳۵۷ (۲۹ آوریل ۱۹۷۸) در تهران با مارگارت تاجر نخست وزیر انگلستان ملاقات کرد و در پی این ملاقات، طولی نکشید که زمزمه کناره گیری انصاری از سخنگویی جناح سازنده حزب رستاخیز به گوش رسید. تاجر به منظور ملاقات با جمشید آموزگار و سایر مقامات ایران به تهران سفر کرده بود و

پروتستانسیم پاگرفت



۱۸ آوریل ۱۵۲۱ «نشست ورمز» مارتین لوتر کشیش آلمانی را که دست به انجام اصلاحات در مسیحیت زده بود مورد تحقیق قرارداد و در این جلسه پرسش های متعدد از او بعمل آمد و از او خواسته شد که درستی نظراتش را اثبات کند.

لوتر در پایان جلسه که نوعی بازپرسی از او بود تاکید کرد که به اصلاحات ادامه خواهد داد و به تکفیر پاپ که دستگاه سلطنتی برای خود ایجاد کرده و برای کلیساها و کشیش ها قیود زائد از جمله ممنوعیت ازدواج به وجود آورده اعتناء نخواهد کرد و با این اعتراض، پروتستانسیم پاگرفت (شاخه لوتر مذهب پروتستان).

زلزله و حریق مرگبار و ویران ساز سانفرانسیسکو



۱۸ آوریل سال ۱۹۰۶ یک زلزله بسیار شدید و متعاقب آن حریق، سه چهارم شهر سانفرانسیسکو را ویران و با خاک یکسان ساخت (عکس بالا) و با این که در آن زمان این شهر جمعیت امروز را نداشت ۷۰۰ تا چهار هزار تن کشته شدند.

در میان این مقتولین ۲۷۵ تن از زندانیان شهر بودند که در ساختمان زندان کشته شدند. در سال ۱۸۵۱ نیز حریق مرگباری در سانفرانسیسکو روی داده بود. سانفرانسیسکو و همه ایالت کالیفرنای آمریکا روی کمربند زلزله واقع شده است.

خودکشی کرد و قهرمان ملی شد

الکساندروس کوریزیس Alexandros Koryzis نخست وزیر یونان ۱۸ اپریل ۱۹۴۱ در آستانه افتادن شهر آتن به دست نیروهای هیتلر خودکشی کرد. ارتش آلمان ششم آوریل از دو سوی - بلغارستان و یوگوسلاوی - یونان را مورد حمله قراردادند. شکست یونان برغم کمک نظامی انگلستان (از جمله فرستادن نیرو) در ۱۱ و ۱۲ اپریل در تنگه کیلیدی (Klidi Pass) و ناحیه «ووی Vevi» و پیشروی تیپ های زرهی آلمان به سوی آتن کوریزیس را متاثر و افسرده ساخته و هجدهم اپریل پس از آن که شنید آلمانی ها تا آتن فاصله چندانی ندارند و از یگانهای یونان و کمک های آنان - انگلیسی ها و استرالیایی ها - کاری بر نخواهد آمد پیشنهاد لندن را که با پادشاه و اعضای کابینه به جزیره کرت Krete منتقل شود رد کرد و با شلیک گلوله خودکشی کرد. پس از جنگ، کوریزیس به صورت یک قهرمان ملی یونان درآمد و موزه، خیابان و میدان به نام او کردند.

www.iranianshistoryonthistday.com

جدول سودوکو

آسان ۱۱۵۸

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدددهای بی تکرار است وامروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

حل جدول شماره ۱۱۵۷

۴			۵			۳	۱	۶
	۱			۶		۹	۲	۸
							۳	۴
			۸	۵		۶		
			۹		۴			
۹		۵						
			۴					
			۹					
				۸				

حل جدول شماره ۴۸۰

۶	۷	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۸
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶

۵	۶		۲	۱	۸			
			۱	۶				
۹	۲				۳			
		۹						
۶					۱			
				۳	۷			۲
	۹					۸	۵	
		۴			۱			۷
		۷	۶	۹		۲		۱